

KATALOGOA
CATÁLOGO
CATALOGUE



fantbilbao.eus



Bilbao

BILBOKO ZINEMALDI FANTASTIKOA
FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE BILBAO
BILBAO FANTASY FILM FESTIVAL

MAIATZAK 2-11 MAYO 2019

FANT

25
URTEURRENA
ANIVERSARIO
ANNIVERSARY

MAIATZAK 2-11 MAYO 2019 **25**
FANT URTEURRENA
ANIVERSARIO
ANNIVERSARY



PRÓXIMAMENTE



DISPONIBLE EN:



Y RESTO DE OPERADORES DE PAGC

AURKIBIDEA
INDICE
INDEX

4

AGURRA
SALUDO
GREETING

7

EPAIMAHAI
EL JURADO
THE JURY

9

IKUSPEGI FANTASTIKOA: EPAIMAHAI
EL JURADO DE PANORAMA FANTASTICO
THE JURY OF FANTASY PANORAMA

15

INAUGURAZIORAKO FILMA
LARGOMETRAJE INAUGURAL
OPENING FILM

21

ÁRTICO

22

ATAL OFIZIALA
SECCION OFICIAL
OFFICIAL SECTION

25

THE CHAIN	26
THE DAMNED	27
EVER AFTER	28
GHOSTLAND	29
THE GOLEM	30
THE HOLE IN THE GROUND	31
EL INCREIBLE FINDE MENGUANTE	32
INNER GHOSTS	33
INUYASHIKI	34
LORDS OF CHAOS	35
ONE CUT OF THE DEAD	36
PERIPHERAL	37
PIERCING	38
PLEDGE	39
PUPPET MASTER: THE LITTELEST REICH	40
THE SPY GONE NORTH	41
WHAT KEEPS YOU ALIVE	42
YOU MIGHT BE THE KILLER	43

FANT LABURREAN
FANT EN CORTO
SHORT FANT FILMS

45

ACID	46
LE BLIZZARD	47
CHICHI	48
CHOWBOYS: AN AMERICAN FOLKTALE	49
FLOTANDO	50
LA GUARIDA	51
HOPES	52
LO SIENTO MI AMOR	53
LA NORIA	54
TU ÚLTIMO DÍA EN LA TIERRA	55

FANT LABURREAN, EUSKAL FILMAK
FANT EN CORTO VASCOS
BASQUE SHORT FANT FILMS

57

AMARGO ERA EL POSTRE	58
BASOAN	59
ESPEZIOZIO HANDIA	60
EL FIN DE TODAS LAS COSAS	61
JESUS IS B(L)ACK	62
MIROKUTANA	63
LA NOCHE	64
POR COMPARACIÓN	65
¿QUIERES QUE HOY TE BESE?	66
SOY UNA TUMBA	67

IKUSPEGI FANTASTIKOA
PANORAMA FANTASTICO
FANTASY PANORAMA

69

AFTER THE LETHARGY	70
EL CERRO DE LOS DIOS	71
ESCOMBROS	72
HOUS3	73
HOUSE OF SWEAT AND TEARS	74
LUCERO	75

IKUSPEGI FANTASTIKOA LABURREAN
PANORAMA FANTASTICO EN CORTO
FANTASY PANORAMA SHORTS

77

2001 DESTELLOS EN LA OSCURIDAD	78
AVELINO	79
CONGENITA	80
ESCALADA	81
LIMBO	82
MALNACIDO	83
MIEDOS	84
SELFIE	85
SWITCH	86
UNDER COVERS	87

FANTROBIA SARIA
PREMIO FANTROBIA
FANTROBIA AWARD

89

GUILLERMO FERNÁNDEZ DE OLIVEIRA: DESENTERRANDO SAD HILL	91
--	----

FANT 2 FUN

93

UNA PANDILLA ALUCINANTE	94
EL TERROR LLAMA A SU PUERTA	95

EMANALDI BEREZIA
PROYECCION ESPECIAL
SPECIAL SCREENING

99

IN FABRIC	100
JACK TAYLOR, TESTIGO DEL FANTÁSTICO	101
DRAGGED ACROSS CONCRETE	102

DOKUFANT

103

WOLFMAN'S GOT NARDS	104
---------------------	-----

FANT ERRESKATEAN
FANT AL RESCATE
FANT TO THE RESCUE

107

MUERTOS Y ENTERRADOS	108
----------------------	-----

FANT MAISUAK
MAESTROS DEL FANT
FANT MASTERS

111

JORGE GRAU:	
CEREMONIA SANGRIENTA	113
NO PROFANAR EL SUEÑO DE LOS MUERTOS	114
NICOLAS ROEG:	
AMENAZA EN LA SOMBRA	117
EL HOMBRE QUE CAYÓ A LA TIERRA	118
LA MALDICIÓN DE LAS BRUJAS	119
LARRY COHEN:	
IN NATURAL	121

LA AVENTURA

123

BEAST	124
GHOST STORIES	125
THE INNKEEPERS	126
THE MONSTER	127
THE NIGHT EATS THE WORLD	128

AMAIERAKO FILM LUZEA
LARGOMETRAJE DE CLAUSURA
CLOSING FILM

131

AU POSTE!	132
-----------	-----

IZAR FANTASTIKOA
ESTRELLA DEL FANTASTICO
FANTASY STAR

135

FRED DEKKER	136
JUAN ANTONIO BAYONA	138

FANTESKOLA

141

LEGO NINJAGO FILMA	142
SMALLFOOT	143

FANT FAMILIAN
FANT EN FAMILIA
FAMILY FANT

145

ASTERIX: EDABE MAGIKOAREN SEKRETUA	146
DILILI EN PARÍS	147

KREDITUAK ETA ESKER ONAK
CREDITOS Y AGRADECIMIENTOS
CREDITS AND THANKS

151



25 URTE BIKAIN

25 urte bete ditugu eta, horregatik, edizio hau berezia izan behar zen. Urte hasieratik ikus-entzuleekin elkartzea gura izan dugu eta, urtarriletik mota guztietako hainbat jarduera gauzatu ditugu, gure urteurrenarekin bat egin gura izan duten Hiriko beste jaialdi eta erakunde batzuekin elkarlanean. Horrez gain, jaialdian bost erakusketa berezi bisitatu ahal izango dira, Bilboko Metroaren Zazpi Kaleetako geltokian (Unamunoko irteeran), Abandoko eta Burtsako Udaltzietan, FNACen eta DigiPen-ekin lankidetzan antolatuko duguna. Laburbilduz, esfortzu handia egin dugu, gure jaialdiak presentzia handiagoa izan dezan hirian, eta hain ohikoak ez diren ikus-entzuleei hurbiltzeko, gure nortasuna galdu barik.

FANT erakusketa bikia izanik sortu zen, kultur ekimen xumea, generoaren zale talde batek bultzatuta. Denbora igaro ahala handitu eta finkatu egin da, talde osoaren esfortzu pertsonalari eta profesionalari esker, eta ikus-entzuleen artean ere arrakasta handia lortu du. Azken urteetan etengabeko hazkundera izan du, eta azken edizioetan 10.000 pertsona baino gehiagok jarraitu dute. Denboran zehar, erreferentziatzko zinegileak FANTera etortzea lortu dugu. Park Chan Wook korearrak mugarrira markatu zuen 2013an, inolako zalantza barik, baina iaz beste batzuk be etorri ziren, Barbara Crampton edo Joe Dante, adibidez. Eta aurten, gure FANTastikoaren Izarra Fred Dekker zuzendari estatubatuarri eta genero honetan nazioarteko zinegile handienetakoa den Juan Antonio Bayonari emango diegu.

Zine zaleak, sektoreko profesionalak eta ikus-entzuleak, orokorrean: goza ezazue zuen zinemaldia den honetaz, eta utzi ateak zabal zuen irudimenari... maiatzaren 11ra arte, gubúenez.

Nekane Alonso

Bilboko Udaleko Kultura Zinegotzia

25 AÑOS FANTÁSTICOS

Cumplimos 25 años y, por eso, esta edición debía ser especial, para encontrarnos desde principios de año con el público, desde enero hemos venido desarrollando numerosas y diversas actividades en colaboración con otros festivales y organismos de la Villa que han querido sumarse a nuestro aniversario. Además, durante el festival podrán visitarse cinco exposiciones especiales, en la Estación del Casco Viejo de Metro Bilbao (salida Unamuno), en los Centros de Distrito de Abando y "La Bolsa", en FNAC y la que organizamos en colaboración con DigiPen. En definitiva, hemos hecho un gran esfuerzo para que nuestro festival tenga más presencia en la ciudad y para acercarlo a públicos menos habituales sin perder nuestra identidad.

FANT nació siendo una pequeña muestra, una iniciativa cultural modesta, impulsada por un inquieto grupo de amantes del género, que con el paso del tiempo ha crecido y se ha consolidado, gracias al esfuerzo personal y profesional de todo el equipo, y se ha ganado el favor del público, con un crecimiento sostenido en los últimos años y una asistencia por encima de las 10.000 personas en las últimas ediciones. A lo largo del tiempo, hemos conseguido que cineastas de referencia estén en FANT. El coreano Park Chan Wook marcó sin duda un hito en 2013, pero le siguieron otros como Barbara Crampton o Joe Dante el año pasado, y esta edición entregaremos nuestra Estrella del FANTástico al director estadounidense Fred Dekker y a Juan Antonio Bayona, uno de los grandes realizadores de género a nivel internacional.

Amantes del cine, profesionales del sector y público en general: disfrutad del que es vuestro festival y dad rienda suelta a vuestra imaginación, al menos, hasta el 11 de mayo.

Nekane Alonso

Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao

25 FANTASTIC YEARS

We turn 25 and, therefore, this edition should be special. In order to get together with the audience from the very beginning of the year, we have been developing numerous and diverse activities since January in collaboration with other festivals and agencies of the town that have joined us in our anniversary. Furthermore, during the festival you can visit five special exhibitions, in the Casco Viejo Metro Bilbao Station (Unamuno exit), in Abando and "La Bolsa" community centres, in FNAC, and the one that we organize in collaboration with DigiPen. In short, we have made a great effort so that our festival has more presence in the city and we can bring it closer to less regular audiences without losing our identity.

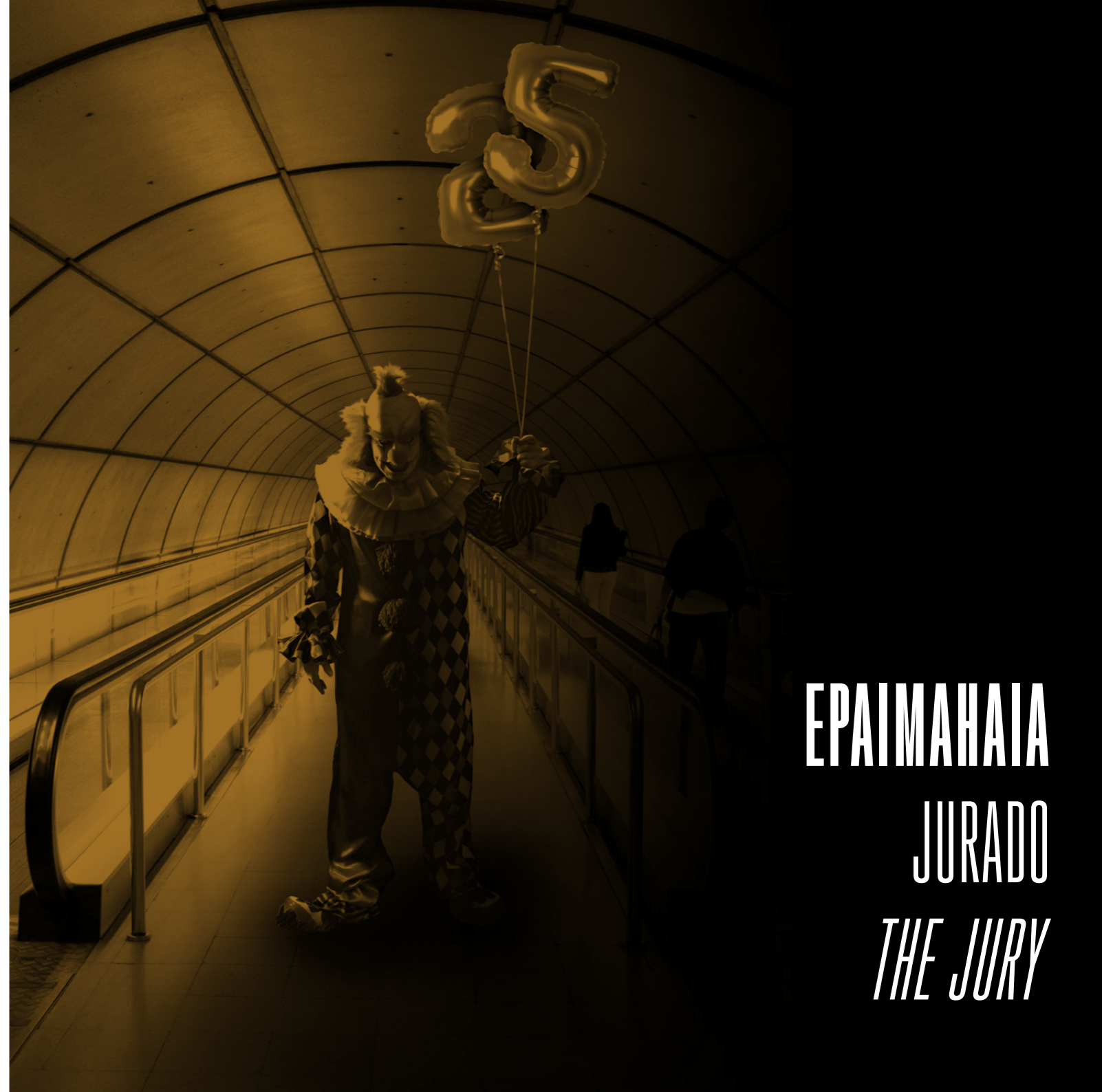
FANT was born as a small film exhibition, a modest cultural initiative, driven by a restless group of genre lovers, which over time has grown and consolidated, thanks to the personal and professional effort of the entire team, and has earned the audience's approval, with a sustained growth in recent years and an attendance above 10,000 people in recent editions. Throughout time, we have achieved that notorious filmmakers visit FANT. Korean director Park Chan Wook visiting FANT in 2013 was no doubt a milestone, but he was followed by others well known guests like Barbara Crampton or Joe Dante last year, and this year we will deliver our FANTASY STAR to the American director Fred Dekker and Juan Antonio Bayona, one of the great filmmakers of the genre in the international scene.

Film lovers, film industry professionals and general public: enjoy your festival and give free rein to your imagination, at least, until May 11th.

Nekane Alonso

Councillor for Culture, Bilbao City Council

**ARÁNZAZU**
HOTELES
El arte de ser Hotel



EPAIMAHAI
JURADO
THE JURY

DIANA PEÑALVER



Diana Peñalverrek antzerkian hasi zuen bere antzezle ibilbidea, **La Casa de Bernarda Alba** eta **Luces de Bohemia** lanekin. Pedro Costaren **El caso Almería** (1984) izan zen zinean egindako zerrenda luzeko lehenengoa, eta zineko lan horien artean hauek azpimarra daitezke: Peter Jacksonen **Braindead, tu madre se ha comido a mi perro** (1992); Vicente Arandaren **Tiempo de silencio** (1986); Fernando Truebaren **El año de las Luces** (1986); edo Garciren **Canción de Cuna** (1994). Telebistan Federico García Lorcaren arreba gisa ikusi dugu poetari buruz Juan Antonio Bardemek zuzendu duen seriean.

Telebistako emakume antzezle onenaren saria irabazi zuen Fernando Colomoren **Chicas de hoy en día** (1991-1992) telesailan egindako lanarengatik. Nazioarteko ospea **Braindead, tu madre se ha comido a mi perro** (**Dead Alive** izenburua izan zuen Estatu Batuetako bertsoan) filmean egin zuen Paquita pertsonaiaren eskutik etorri zitzaion. Azkenengo lanak Javier Fesser, César Oliva, Wiro Berriatúa eta Eduardo Casanova zuzendariarekin egin ditu. Une honetan azken horrekin ari da **Amar es para siempre** telesaila grabatzen.

Diana Peñalver empezó su carrera como actriz en el teatro, con montajes como **La Casa de Bernarda Alba** o **Luces de Bohemia**. **El caso Almería** (1984), de Pedro Costa, fue la primera de una larga lista de títulos cinematográficos donde destacan: **Braindead, tu madre se ha comido a mi perro** (1992) de Peter Jackson; **Tiempo de silencio** (1986), de Vicente Aranda; **El año de las Luces** (1986), de Fernando Trueba; o **Canción de Cuna** (1994), de Garci. En televisión la hemos visto como la hermana de Federico García Lorca en la serie sobre el poeta dirigida por Juan Antonio Bardem.

Premiada como mejor actriz de televisión por su trabajo en **Chicas de hoy en día** (1991-1992), de Fernando Colomo, su fama internacional le vino de la mano de Paquita, el personaje protagonista de **Braindead, tu madre se ha comido a mi perro** (titulada **Dead Alive** en su versión americana). Sus últimos trabajos han sido con Javier Fesser, César Oliva, Wiro Berriatúa y Eduardo Casanova, con quien graba actualmente la serie **Amar es para siempre**.

Diana Peñalver began her career as an actress in the theater with productions such as **La Casa de Bernarda Alba** or **Luces de Bohemia**. **El caso Almería** (1984), by Pedro Costa, was the first of a long list of films that includes: **Braindead** (1992) by Peter Jackson; **Time of Silence** (1986), by Vicente Aranda; **Year of Enlightenment** (1986), by Fernando Trueba or **Cradle Song** (1994), by Garci. On television we have seen her as the sister of Federico García Lorca in the series about the poet directed by Juan Antonio Bardem.

Awarded as the best television actress for her performance in **Chicas de hoy en día** (1991-1992), by Fernando Colomo, her international fame came from the hand of Paquita, the main character in **Braindead**, (titled **Dead Alive** in its American version). She has recently worked with Javier Fesser, César Oliva, Wiro Berriatúa and Eduardo Casanova, with whom she currently works in the TV series **Amar es para siempre**.

GARY SHERMAN



Zuzendari, idazle eta ekoizlea, bere ibilbidea Chicagon hasi zuen **The Legend of Bo Diddley** (1966) lanarekin. Ondoren, Londresera joan zen, eta 10 urte egin zituen bertan, Los Angelesen beste 25 eta orain etxera itzuli da, telebistarako bi seriarekin. Bere hamabi film luze baino gehiagoren artean, hiru klasikotzat har daitezke: **Sub-humanos** (1972), duela denbora gutxi, BFIk Zuzendari Amerikar batek egindako Hamar Film Britainiar Handienetako artean aukeratutakoa, **Muertos y enterrados** (1981) eta **La jauria del vicio** (1982). **Poltergeist III** (1988), **Se busca vivo o muerto** (1987) eta **Lisa** (1989) filmak ere zuzendu zituen. Network TV serieko kredituen artean hauek sartzen dira: ABCren **Missing Persons** (1993-1994), **Poltergeist: El legado** (1997) Showtime-ren eta A&Eren **The First 48: Missing Persons** (2011).

Director, escritor y productor, comenzó su carrera en Chicago con **The Legend of Bo Diddley** (1966). Luego se trasladó a Londres, durante 10 años, después a Los Ángeles, durante más de 25 años, y ahora ha vuelto a casa con dos series de televisión. Entre sus más de una docena de largometrajes, tres son considerados clásicos: **Sub-humanos** (1972), recientemente nombrado por BFI como una de las Diez Grandes Películas Británicas de un Director Americano, **Muertos y enterrados** (1981) y **La jauria del vicio** (1982). También dirigió **Poltergeist III** (1988), **Se busca vivo o muerto** (1987) y **Lisa** (1989). Los créditos de la serie Network TV incluyen **Missing Persons** (1993-1994) de ABC, **Poltergeist: El legado** (1997) de Showtime y **The First 48: Missing Persons** (2011) de A&E.

Director, writer and producer, began his career in Chicago with **The Legend of Bo Diddley** (1966). Then London, England for 10 years, Los Angeles for over 25 years and has now brought two TV series home. Among his more than a dozen feature length films, three are considered classics: **Death Line** (1972), recently named by BFI as one of the Ten Great British Films by an American Director, **Dead and Buried** (1981) and **Vice Squad** (1982). He also directed **Poltergeist III** (1988), **Wanted: Dead or Alive** (1987) and **Lisa** (1989). Network TV series credits include ABC's **Missing Persons** (1993-1994), **Showtime's Poltergeist: The Legacy** (1997) and A&E's **The First 48: Missing Persons** (2011).

ROCIO MORENO



Malaga, 1983. Ikus-Entzunezkoen Komunikazioan lizentziatua Malagako Unibertsitatetik eta Arte Plastikoetako eta Argazkigintza Artistikoaren Diseinuko Goi Teknikaria San Telmo Arte Eskolatik. Bere argazkilaria ibilbide profesionala Cánovas Antzokian hasi zuen 2004an. Horren ondoren hainbat agentzian aritu zen, eta argazki-finko postuaren bitartez sartu zen zinean, hainbat film labor eta luzetan. 2008tik aurrera ikus-entzunezkoen arloan aritu da, hainbat lanpostutan: argazki, ekoizpen eta banaketa zuzendaritza. Europako Fantasiako Zinemaldien Federazioko, Méliès-eko, kidea, nazioarteko begirale eta epaimahaiko kide gisa aritu da Zine Espainiarreko Malagako Jaialdian. 10 urte baino gehiago daramatza Fancine-ren, Malagako Zinemaldi Fantastikoaren ekoizpen eta programazio lanetan.

Málaga, 1983. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga y Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en Fotografía Artística por la Escuela de Arte San Telmo. Comenzó su carrera profesional como fotógrafa en el Teatro Cánovas en 2004, de ahí pasó por diferentes agencias y se fue adentrando en el cine a través del puesto de foto-fija tanto en cortometrajes como largometrajes. A partir de 2008 ha trabajado en el mundo audiovisual en diferentes puestos: dirección de fotografía, producción y distribución. Miembro de la Federación de Festivales de Cine Fantástico Europeo, Méliès, ha realizado tareas de observadora internacional y de jurado en el Festival de Málaga Cine Español. Actualmente lleva más de 10 años centrando sus esfuerzos en la producción y programación de Fancine – Festival de cine fantástico de Málaga.

Málaga, 1983. She has a degree in Audio-visual Communication from Málaga University and a technical college degree in Plastic Arts and Design in Artistic Photography from San Telmo School of Art. She began her professional career as a photographer at the Cánovas Theatre in 2004, from there she went through different agencies and got into the cinema industry through the stills-photographer position in both short films and feature films. Since 2008 she has worked in the audio-visual field in different positions: photography direction, production and distribution. Member of the European Fantastic Film Festivals Federation, Méliès, she has performed international observer and jury duties at the Malaga Spanish Film Festival. Currently she has been focusing her efforts on the production and programming of Fancine - Fantastic Film Festival of Málaga for more than 10 years.

TERRORWEEKEND.COM

PONTE AL DÍA CON LAS ÚLTIMAS NOTICIAS,
ENTREVISTAS EXCLUSIVAS, COBERTURA DE
FESTIVALES, PODCASTS Y REVIEWS



bbk⁺



IKUSPEGI FANTASTIKOA: EPAIMAHAIIA
EL JURADO DE PANORAMA FANTÁSTICO
THE JURY OF FANTASY PANORAMA

ARÁNZAZU CALLEJA



Aránzazu Calleja (Bilbo 1977) Arte Eder ikaslea izan zen Euskal Herriko Unibertsitatean, eta bibolin jotzailea Bilboko Juan Crisóstomo Arriaga Kontserbatorioan. Bere musika ikasketak Bartzelonan luzatu zituen, Taller de Musics izenekoan eta Pompeu Fabra Unibertsitatean, eta ondoren Bostoneko, Estatu Batuetako, Berklee College of Music ezagunean ikasteko beka jaso zuen. Borja Cobeagaren lehenengo film laburretarako musika idazten hasi zen, eta harekin egin du lan lau film luzetan, **Pagafantas, No controles, Negociador** eta azkeneko **Fe de etarras** lanetan. Haritz Zubillaga (**El ataúd de cristal, She's lost control, Las horas muertas**) eta Javier Rebollo (**Txarriboda, Alaba zintzoa, Anfritrioi Berezia**) zuzendarien ohiko laguntzailea da. Bere azken lanen artean azpimarragarria da Alberto Vázquezen eta Pedro Riveroren **Psiconautak. Ume ahaztuak lanaren** (Animaziozko Film Onenaren 2017ko Goya Sariduna eta Oscar sarien 90. ediziorako aurre aukeratutakoa) musika, eta baita bere azken bi proiektuak ere: Alejo Flahen **Taxi a Gibraltar** eta Galder Gaztelu-Urrutiaren **El hoyo**.

Aránzazu Calleja (Bilbao 1977) se formó como estudiante de Bellas Artes en la Universidad del País Vasco y como violinista en el Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao. Amplió sus estudios musicales en Barcelona, en el Taller de Musics y en la Universidad Pompeu Fabra, y posteriormente fue becada para estudiar en la prestigiosa Berklee College of Music de Boston, EE. UU. Comenzó a componer música para los primeros cortometrajes de Borja Cobeaga, con el que ha trabajado en sus cuatro largos, **Pagafantas, No controles, Negociador** y, el más reciente, **Fe de etarras**. Es colaboradora habitual de los directores Haritz Zubillaga (**El ataúd de cristal, She's lost control, Las horas muertas**) y Javier Rebollo (**Txarriboda, Alaba zintzoa, Anfritrioi Berezia**). Entre sus últimos trabajos destacan la música de **Psiconautas. Los niños olvidados**, de Alberto Vázquez y Pedro Rivero (ganadora del Goya 2017 a la Mejor Película de Animación y preseleccionada en la 90 edición de los premios Oscar) y la de sus dos proyectos más recientes: **Taxi a Gibraltar**, de Alejo Flah y **El hoyo**, de Galder Gaztelu-Urrutia.

Aránzazu Calleja (Bilbao 1977) studied Fine Arts at the University of the Basque Country and trained as a violinist at the J.C. Arriaga Conservatory in Bilbao. She broadened her musical studies in Barcelona, in the Taller de Musics and Pompeu Fabra University, and later she received a scholarship to study at the prestigious Berklee College of Music in Boston, USA. He began composing music for the first short films by Borja Cobeaga, with whom she has worked on his four feature films, **Pagafantas, No controles, Negociador** and, most recently, **Fe de Etarras**. She is a regular contributor to the directors Haritz Zubillaga (**The Glass Coffin, She's Lost Control, The Dead Hours**) and Javier Rebollo (**Txarriboda, Alaba zintzoa, Anfritrioi Berezia**). Among her last works we must underline the music for **Birdboy: The Forgotten Children**, directed by Alberto Vázquez and Pedro Rivero (Winner of the 2017 Goya for Best Animated Film and pre-selected at the 90th Oscar Awards) and her two most recent projects: **Taxi a Gibraltar**, by Alejo Flah and **El hoyo**, by Galder Gaztelu-Urrutia.

BORJA CRESPO



Borja Crespo (Bilbo, 1971). Zine zuzendari eta ekoizle, idazle, marrazkilaria eta komikigilea da. Astero idazten du El Correo egunkariko eta Vocento taldeko beste argitalpen batzuetako orrietan zineman kazetari espezializatu gisa, eta zutabeak eta erreportajeak sinatu ditu argitalpen askotan. Bideo-klipak, publizitateko iragarkiak, film laburrak eta telebistako programak zuzendu ditu. Zinearen eta komikiaren inguruko ekitaldietan aholkulari eta koordinatzaile gisa ere aritu da, eta baita kultur kudeatzaile gisa ere (une honetan GRAF, Tracking Bilbao, Getxoko Komikiaren Aretoa...). Komikien alorrean hainbat erreferentzia argitaratu ditu, eta baita zine teoriari buruzko liburua ere. Zine eta komiki klaseak ematen ditu unibertsitateko ikastaroetan eta ekitaldietan. Arsénico P.C. eta Sayaka Producciones ekoiztetxeen kide sortzailea da Nacho Vigalondo, Koldo Serra, Borja Cobeaga eta Nahikari Ipiñarekin batera. 2014an, M. A. Martínen imaginarioan oinarritutako **Neuroworld** filma zuzendu, ekoiztu eta beste batekin batera idatzi zuen, jaialdi askotan parte hartuz, haien artean FANT 20an. Une honetan Bi FM kateko La Hora Canibal irrati saioa ere gidatzen du, beste lan batzuen artean.

Bilbao, 1971. Es director, productor cinematográfico, escritor, ilustrador e historietista. Colabora semanalmente en las páginas de El Correo y otras cabeceras de Grupo Vocento como periodista especializado en cine y ha firmado columnas y reportajes en múltiples publicaciones. Ha dirigido videoclips, spots publicitarios, cortometrajes y programas de televisión. También ha realizado labores de asesor y coordinador de eventos en torno al cine y cómic como gestor cultural (actualmente GRAF, Tracking Bilbao, Salón del Cómic de Getxo...). En el campo de la historieta ha publicado varias referencias, así como libros de teoría cinematográfica. Imparte clases de cine y cómic en cursos universitarios y eventos. Es miembro fundador de la productora Arsénico P.C. y Sayaka Producciones, junto a Nacho Vigalondo, Koldo Serra, Borja Cobeaga y Nahikari Ipiña. En 2014 dirige, produce y co-escribe la película **Neuroworld**, basada en el imaginario de M. A. Martín, que participó en numerosos festivales, entre ellos FANT 20. Actualmente también conduce el programa radiofónico La Hora Canibal para Bi FM, entre otras labores.

Bilbao, 1971. A director, film producer, writer, illustrator and cartoonist, as a specialized journalist he collaborates weekly in the pages of El Correo and other publications of Grupo Vocento and has signed columns and reports in multiple publications. He has directed video clips, commercials, short films and television programs. He has also worked as an advisor and coordinator of events around film and comics as an arts administrator (currently GRAF, Tracking Bilbao, Getxo Comic Fair ...). In the cartoon field he has published several references, as well as books on film theory. He teaches filmmaking and comic in university courses and events. He is a founding member of the production company Arsénico P.C. and Sayaka Producciones with Nacho Vigalondo, Koldo Serra, Borja Cobeaga and Nahikari Ipiña. In 2014 he directed, produced and co-wrote the film **Neuroworld**, based on the imaginary of M. A. Martín, which participated in numerous festivals. Currently, he also hosts the radio program La Hora Canibal for Bi FM, among other activities.

RUBIN STEIN



Rubín Stein (España, 1982), indarra hartzen ari diren Espainiako 10 zinemagileetako bat da, VARIETYren iritziz. SGAEren Zineko Gidoi Laborategiko kidea eta unibertsitateko irakaslea, telebistako programak zuzendu ditu, operarako bideo artistikoak sortu ditu eta bideokliparen eboluzioari buruzko erakusketa baten komisario izan da, Universal-ekin eta 40Tv-rekin lankidetzan. Bere film laburrak mundu osoko 500 zinemaldi baino gehiagotan proiektatu dira eta 70 sari baino gehiago jaso ditu, Europako Urrezko Méliès sarirako izendapen bat bane. **Luz & Oscuridad** izeneko zuri-beltzeko suspense trilogia amaitu berri du, FANT 2018ko Epaimahaiaren Saria irabazi duen eta 2019ko Goya Sarien Fikziozko Film Labor Onenaren Sarirako izendapena jaso duen **Bailaora** film laburrarekin. **Tin & Tina** film luzearen proiektua, "Frontières" sailerako aukeratutako 10 filmetako bat da Canneseke azken Zinemaldian.

Rubín Stein (España, 1982) es uno de los 10 Cineastas Españoles Emergentes 2018, según VARIETY. Miembro del Laboratorio SGAE de Guion Cinematográfico y docente universitario, ha dirigido programas de TV, ha creado videos artísticos para la ópera y ha sido comisario de una exposición sobre la evolución del videoclip, en colaboración con Universal y 40Tv. Sus cortometrajes han sido proyectados en más de 500 festivales de cine de todo el mundo, recibiendo más de 70 premios, incluyendo una nominación al Méliès de Oro Europeo. Acaba de finalizar la trilogía de suspense en blanco y negro **Luz & Oscuridad** con su último cortometraje **Bailaora**, ganador del Premio del Jurado en FANT 2018 y nominado a Mejor Cortometraje de Ficción en los Premios Goya 2019. Su proyecto de largometraje **Tin & Tina** es una de las 10 películas seleccionadas para "Frontières" en el último Festival de Cannes.

*Rubín Stein (Spain, 1982) is, according to VARIETY, one of the 10 Emerging Spanish Filmmakers in 2018. Member of the SGAE (Spanish General Society of Authors and Publishers) Laboratory of Film Screenwriting and university professor, he has directed TV programs, created artistic videos for opera performances and has been curator of an exhibition about the evolution of the video clip in collaboration with Universal and 40Tv. His short films have been screened at more than 500 film festivals around the world, receiving more than 70 awards, including a nomination for the European "Méliès d'Or". He has just completed the suspense trilogy, shot in black and white, **Luz & Oscuridad** with his latest short film **Bailaora**, winner of the Jury Award at FANT 2018 and Nominated for Best Fiction Short Film at Goya Awards 2019. His feature film project **Tin & Tina** is one of the 10 films selected for the "Frontières platform" at the last Cannes Film Festival.*

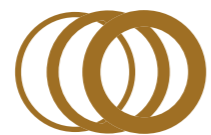


TE VAS A CAGAR

DARK

EL CANAL 100% TERROR

Canal de televisión disponible en todas las plataformas de televisión de pago.



metro bilbao



INAUGURAZIORAKO FILMA
LARGOMETRAJE INAUGURAL
OPENING FILM

ARCTIC ÁRTICO

ISLANDIA-ICELAND / 2018 / 98 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Joe Penna.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Joe Penna, Ryan Morrison.**

ekoizpena/Producción/Production: **Beggi Jonsson.**

Musika/Música/Music: **Joseph Trapanese.**

Montaketa/Montaje/Édition: **Ryan Morrison.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Mads Mikkelsen, María Thelma Smáradóttir.**

Harremana/Contacto/Sales: **Acontracorriente Films.**

E-mail: **info@acontracorientefilms.com**



Aire istripu baten ondoren Artikoan geratu den gizon batek inprobisatutako bere kanpalekuaren nolabaiteko segurtasunean geratu ala, bizirik irteerako itzaropenez, ezezaguna den inguruan bidaia suizida bat hasi erabaki beharko du.

Un hombre, varado en el Ártico después de un accidente aéreo, debe decidir si permanecer en la relativa seguridad de su campamento improvisado o embarcarse en un viaje suicida a través de lo desconocido, con la esperanza de salir con vida.

A man stranded in the Arctic after an airplane crash must decide whether to remain in the relative safety of his makeshift camp or to embark on a deadly trek through the unknown in hopes of making it out alive.



JOE PENNA

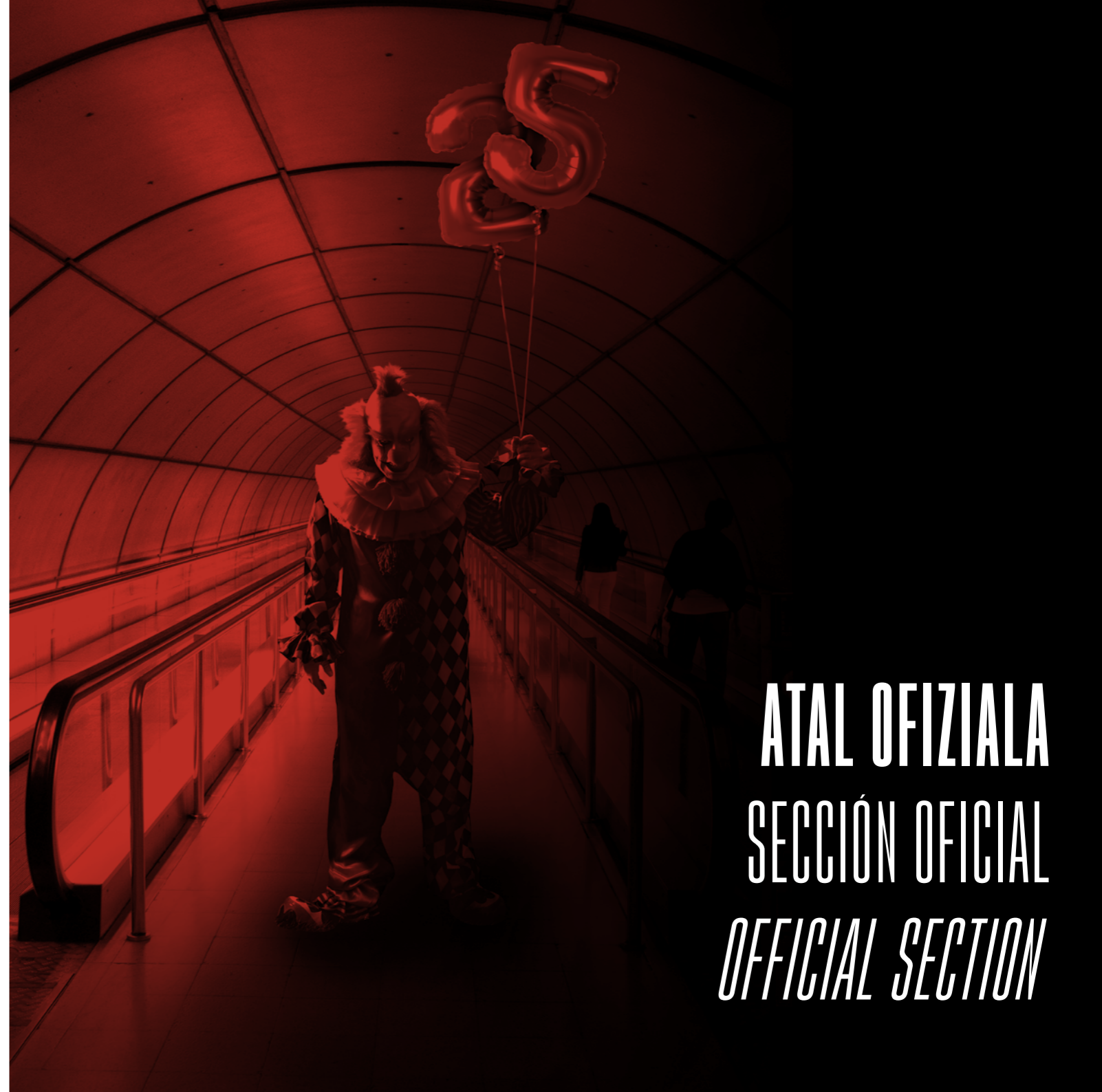


MysteryGuitarMan izenez ezaguna, YouTubeko kanal arrakastatsutik publizatara, telebistara eta, geroago, zinera igaro zen, hainbat film labor eginez. **Arctic** da bere lehenengo film luzea. "Guitar: Impossible" stop motion bideoa Guggenheim Museoa erakutsi zen.

Conocido como MysteryGuitarMan, dio el salto de su exitoso canal de YouTube a la publicidad, la televisión y, más tarde, al cine con varios cortometrajes. **Arctic**, es su primer largo. Su vídeo en stop motion "Guitar: Impossible" llegó a ser expuesto en el Museo Guggenheim.

*Known as MysteryGuitarMan, he made the big leap from his successful YouTube channel to advertising, TV, and later to film making with several short films. **Arctic**, is his first feature film. His stop motion video "Guitar: Impossible".*

EL CORREO



ATALE OFICIALA
SECCION OFICIAL
OFFICIAL SECTION

THE CHAIN

ESPAÑA-ESPAÑA-SPAIN / AEB-EE.UU.-USA / 2019 / 101 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **David Martín Porras.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **David Martín Porras, Andrés Rosende.**

ekoizpena/Producción/Production: **Elisa Lleras.**

Musika/Música/Music: **Arnau Bataller.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Frank Gutiérrez.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Madeline Zima, Adrienne Barbeau, Jamie Clayton, Dey Young, Ray Wise, John Patrick Amedori, Kim Johnston Ulrich, Neus Asensi.**

Harremana/Contacto/Sales: **La Panda.**

Web: **www.lapandaproductions.com**



Mikek, bere aitaren gaixotasun neurologiko bera duela jakiten duenean, bere biziaz amaiara ematea erabaki du, aitak bezala ez amaitzeko. Horretarako, lagundutako norbere buruaz hiltze kate batean sartuko da, beti ere arau batean oinarrituta: hil nahi baduzu, lehenengo beste norbait hil behar duzu.

Cuando Mike descubre que tiene la misma enfermedad neurológica que su padre, decide poner fin a su vida para no acabar como su progenitor. Para ello entrará en una cadena de suicidios asistidos que opera bajo una regla: si quieres morir, tienes que matar a alguien primero.

When Mike discovers that he suffers from the same neurological disease than his father, he decides to end his life so as not to end up like him. To do so, he will enter a chain of assisted suicides that operates under one rule: if you want to die, you have to kill someone first.

MEKULALIM THE DAMNED

ISRAEL / 2018 / 81 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Evgeny Ruman.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Yoav Shutan-Goshen, Ayelet Gundar-Goshen, Irad Rubinstain.**

ekoizpena/Producción/Production: **Leon Edery, Moshe Edery, Tami Leon, Chilik Michaeli, Avraham Pirchi.**

Musika/Música/Music: **Asher Goldschmidt.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Boaz Frankel.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Neri Assaf, Abir Chadad, Paul Farach, Daniel Gad, Nimrod Hochenberg, Carmel Loukas, Eli Muallem, Amit Rahav, Idan Shakroka.**

Harremana/Contacto/Sales: **Jinga Films (Julian Richards).**

E-mail: **jr@jingafilms.com**



Hiru soldaduk basamortua gurutzatu dute simulakro militar batean eta ingurua sorginduta dagoela ikusi dute. Baina benetako izua barrualdetik sortuko da.

Tres soldados cruzan el desierto durante un simulacro militar y descubren que la zona está encantada. Pero el verdadero horror surgirá desde el interior.

Three soldiers navigate in the desert during a military drill and discover that the area is haunted. But the real horror will emerge from the inside.

DAVID MARTÍN PORRAS

Salamancan jaio zen 1982an. Bartzelonan Ikus-Entzunezko Komunikazioan lizentziatu eta Pedro Almodóvarren ekoiztetxean (El Deseo) lan egin ondoren, Davidek Zine Zuzendaritza Masterra lortu zuen Los Angeleseko Kaliforniako Unibertsitatean (UCLA) 2010ean. Sari asko lortu dituzten bere film laburren artean **Ida y vuelta**, **La viuda** eta **Inside the Box** daude. Lehenengo film luzea 2011n zuzendu zuen, **Stealing Summers**, eta 2017an **Unwritten Obsession** TV moviea zuzendu zuen Estatu Batuetako Lifetime katerako. Bere lana nazioarteko 100 jaialdi baino gehiagotan aukeratu da, 60 sari baino gehiago lortu ditu eta Film Labor Onenaren Goya sarietarako izendapena lortu zuen 2016an.

Nacido en Salamanca, en 1982. Tras licenciarse en Comunicación Audiovisual en Barcelona y trabajar en la productora de Pedro Almodóvar (El Deseo), David obtuvo un Máster en Dirección de Cine en la Universidad de California de Los Ángeles (UCLA) en 2010. Entre sus multipremiados cortometrajes se encuentran **Ida y vuelta**, **La viuda** e **Inside the Box**. Dirigió su primer largometraje en 2011, **Stealing Summers**, y en 2017 dirigió la TV movie **Unwritten Obsession** para la cadena americana Lifetime. Su trabajo ha sido seleccionado en más de 100 festivales internacionales y ha recibido más de 60 premios y una nominación al Goya a Mejor Cortometraje en 2016.

*Born in Salamanca, in 1982. After getting his bachelor's degree in Barcelona and working in Madrid at Pedro Almodóvar's production company (El Deseo), David moved to Los Angeles to study an MFA in Directing at UCLA. David has directed several short films that won coveted awards worldwide: **Round Trip**, **The Widow** and **Inside the Box**. David directed in 2011 his first feature, **Stealing Summers**, and in 2017 the TV movie **Unwritten Obsession** broadcasted by Lifetime. He has been nominated for the Spanish Academy Awards in 2016 and his work has been featured in over 100 festivals all over the world.*

EVGENY RUMAN

Evgeny Ruman 1979an jaio zen, Minsken (Bielorrusia), eta 1990ean Israelera emigratu zuen familiarekin. Tel Aviv-eko Unibertsitateko Zine eta TB sailean graduatu zen. **The Man in the Wall** (2015) eta **Igor & the Cranes' Journey** (2012) film luzeek hainbat sari jaso dituzte mundu osoko zinemaldietan. Une honetan, Evgeny bere hurrengo film luzean ari da lanean: **Golden Voices**.

Evgeny Ruman nació en 1979, en Minsk (Bielorrusia), y en 1990 emigró a Israel con su familia. Se graduó de la Universidad de Tel Aviv, en el departamento de Cine y TV. Sus largometrajes, **The Man in the Wall** (2015) e **Igor & the Cranes' Journey** (2012), han recibido varios premios en festivales de cine de todo el mundo. Evgeny está trabajando actualmente en su próximo largometraje: **Golden Voices**.

*Evgeny Ruman was born in 1979, in Minsk and in 1990 immigrated to Israel with his family. He graduated from Tel Aviv University in the Film & TV department. His feature films **The Man in the Wall** (2015) and **Igor & the Cranes' Journey** (2012) have received several awards in film festivals all around the world. Evgeny is currently working on his next feature film: **Golden Voices**.*

ENDZEIT EVER AFTER

ALEMANIA-GERMANY / 2018 / 90 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Carolina Hellsgård.**

Gidoia/Guion/Screenplay: **Olivia Vieweg.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Ingelore König.**

Musika/Música/Music: **Franziska Henke.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Julia Oehring, Ruth Schönegege.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Marco Albrecht, Trine Dyrholm, Gro Swantje Kohlhof, Maja Lehrer, Barbara Philipp, Yüho Yamashita.**

Harremana/Contacto/Sales: **Picture Tree International (David Lehmann).**

E-mail: david@picturetree-international.com



Vivik eta Evak euren indarrak batu behar dituzte, ezinbestean. Bizirik dauden hildakoen kontra borrokatzen diren bitartean, euren iraganeko deabrueri ere egin beharko diete aurre. Vivik bere ahizpa txikiari zer gertatu zitzaion jakin gura du, modu batean edo bestean, eta Evak berriro hastearrekin egiten du amets, atzean utzi duen Weimar komunitate zanpatzailean betetzen zuen hiltzaile izaeratik urrun. Bien bidaia apokaliptiko handi eta ederrean ematen da; gizakiak dagoeneko desagertu direnez, natura ari da guztia menderatzen. Baina naturak ez du mugarik eta, denbora asko igaro aurretik, bi neska gazteek errealitate berri eta fantasiakoari egin beharko diote aurre.

Vivi y Eva se ven obligadas involuntariamente a unir fuerzas. Mientras luchan contra las y los muertos vivientes, también deben enfrentarse a demonios de su pasado. Vivi trata desesperadamente de descubrir qué le sucedió a su hermana pequeña, mientras que Eva sueña con comenzar de nuevo, lejos de su papel de asesina en la opresiva comunidad de Weimar que han dejado atrás. Su viaje tiene lugar en un exuberante y hermoso apocalipsis; ahora que las y los humanos se han ido, la naturaleza se está apoderando de todo. Pero la naturaleza no conoce fronteras y pronto las dos jóvenes tienen que lidiar con una realidad nueva y fantástica.

Vivi and Eva are involuntarily forced to join forces. While fighting against the undead, they must also confront the demons of their past. Vivi is desperately trying to find out what happened to her little sister, whereas Eva dreams about starting anew, far away from her role as a killer in the oppressing Weimar they have left behind. Their adventurous journey takes place in a lush and beautiful apocalypse; now that the humans have gone, nature is taking over. But nature knows no boundaries and soon the two young women have to deal with a new and fantastic reality.

GHOSTLAND

FRANTZIA-FRANCIA-FRANCE / KANADA-CANADA / 2018 / 91 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Pascal Laugier.**

Gidoia/Guion/Screenplay: **Pascal Laugier.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Ian Dimerman, Scott Kennedy, Jean-Charles Levy, Nicolas Manuel, Clément Miserez, Brendon Sawatzky, Sami Tesfazghi, Matthieu Warter.**

Musika/Música/Music: **Todd Bryanton.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Dev Singh.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Crystal Reed, Mylène Farmer, Anastasia Phillips, Emilia Jones, Taylor Hickson, Kevin Power, Rob Archer.**

Harremana/Contacto/Sales: **Acontracorriente Films.**

E-mail: info@acontracorrientefilms.com



Izeba hil ondoren, Pauline eta bi alabek etxe bat jasoko dute oinordetzan. Baina lehenengo gauean, hiltzaile batzuk etxean sartuko dira eta Pauline alabek salbatzeko borrokatu beharko da. Tragedia horrek trauma eragingo du familia osoan, baina alabetako bakoitzarengan eragin berezia, eta desberdina, izango du. Amesgaizto horren ondoren, bien izaerak are gehiago urrunduko dira. Beth beldurrezko literaturan espezializatutako idazle ospetsu bilakatuko da eta Vera paranoia hauskorrean murgilduko da. Hamasei urte geroago, familia etxean elkartzuko da. Orduan gauza arraroak gertatzen hasiko dira...

Tras la muerte de su tía, Pauline y sus dos hijas heredan una casa. Pero la primera noche, unos asesinos entran a la casa y Pauline debe luchar para salvar a sus hijas. Una tragedia que traumatizará a toda la familia, pero que afectará especialmente, y de manera diferente, a cada una de las chicas, cuyas personalidades divergirán aún más después de esta noche de pesadilla. Mientras Beth se convierte en una renombrada escritora especializada en literatura de terror, Vera se sume en una paranoia destructiva. Dieciséis años después, la familia se reúne en la casa. Entonces empezarán a ocurrir cosas extrañas...

Following her aunt's death, Pauline and her two daughters inherit a house. But during their first night there, murderers enter the house and Pauline must fight to save her daughters' lives. A tragedy that will traumatize the whole family but especially affect differently each of the girls whose disparate personalities will diverge further after this nightmarish night. While Beth becomes a renowned author specializing in horror literature, Vera gets bogged down in destructive paranoia. Sixteen years later, the family is reunited in the house. Strange events will then begin to take place...

CAROLINA HELLSGÅRD

Suedian jaiotako Carolina Hellsgård idazle eta zuzendari gisa ari da lanean Berlinen. Baliabide esperimentalen diseinua ikasi zuen Berlingo University of Arts izenekoan, eta zine zuzendaritza eta gidioen idazketa Los Angeleseko Cal Arts ikastetxean. Hellsgård-en filmak nazioarteko zine jaialdi askotan eskaini eta saritu dira, Berlinaleen besteak beste. Une honetan, bere hurrengo film luzean ari da lanean, **Sunburned**.

Nacida en Suecia, Carolina Hellsgård, trabaja como escritora y directora en Berlín. Estudió diseño de medios experimentales en la University of Arts de Berlín y dirección de cine y escritura de guiones en Cal Arts en Los Angeles. Las películas de Hellsgård han sido proyectadas y premiadas en numerosos festivales de cine internacionales, incluida la Berlinale. Actualmente está trabajando en su próximo largometraje, **Sunburned**.

Born in Sweden, Carolina Hellsgård works as a writer and director in Berlin. She studied experimental media design at the Berlin University of Arts and film directing and screenwriting at Cal Arts in Los Angeles. Hellsgård's films have screened and been awarded in numerous venues and film festivals internationally, including Berlinale. She is currently working on her next feature film project Sunburned.

PASCAL LAUGIER

2004an **El Internado** lanarekin zinean debutatu zuen zuzendari eta gidoiari frantsesa. **Martyrs** (2008) bigarren film luzeak Europako beldurrezko zine berriaren izen propio bilakatu zuen. 2012an **El hombre de las sombras** aurkeztu zuen.

Director y guionista francés que debutó en 2004 con **El Internado**. Su segundo largometraje, **Martyrs** (2008), hizo de él uno de los nombres propios del nuevo terror europeo. En 2012 presentó **El hombre de las sombras**.

French director and scriptwriter who debuted in 2004 with House of Voices. His second feature film Martyrs (2008) made him one of the great names in new European horror. In 2012 he presented The Tall Man.

THE GOLEM

ISRAEL / 2018 / 95 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Doron Paz, Yoav Paz.**

Gidoia/Guion/Screenplay: **Ariel Cohen.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Shalom Eisenbach.**

Musika/Música/Music: **Tal Yardeni.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Einat Glaser-Zarhin, Itamar Goldwasser.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Hani Furstenberg, Ishai Golan, Brynie Furstenberg, Lenny Ravich, Alex Tritenko, Ardi Kvetner.**

Harremana/Contacto/Sales: **Epic Pictures (Michelle Vezilj).**

E-mail: **festivals@epic-pictures.com**



Izurrite hilgarri ageraldi batean, emakume mistiko batek oso elkartuta dagoen komunitate judua atzerriko inbaditzaileetatik salbatu behar du. Juduen mistizismoa erabiliz, bera eta bere jendea babesteko izaki arriskutsua konjuratu du. Hala ere, deitu duen izaki indartsua irajaina zezakeena baino askoz gaitz larriagoa izan daiteke.

Durante un brote de una epidemia mortal, una mujer mística debe salvar a su muy unida comunidad judía de los invasores extranjeros. Recurriendo al misticismo judío, conjura una peligrosa entidad para protegerla a ella y a su gente. Sin embargo, la poderosa criatura que ha invocado puede ser un mal mucho mayor que cualquier cosa que pudiera haber imaginado.

During an outbreak of a deadly plague, a mystical woman must save her tight-knit Jewish community from invaders. Turning to Jewish mysticism, she conjures a dangerous entity to protect her and her people. However, the powerful creature she summons may be a far greater evil than anything she could have ever imagined.

THE HOLE IN THE GROUND BOSQUE MALDITO

IRLANDA-IRELAND / 2019 / 90 MIN.

Zuzendaritza/Dirección/Direction: **Lee Cronin.**

Gidoia/Guion/Screenplay: **Lee Cronin, Stephen Shields.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Conor Barry, John Keville.**

Musika/Música/Music: **Stephen McKeon.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Colin Campbell.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Seána Kerslake, James Quinn Markey, Simone Kirby, Steve Wall, Eoin Macken, Sarah Hanly, James Cosmo, Kati Outinen, Bennet Andrew.**

Harremana/Contacto/Sales: **Festival Films.**

E-mail: **marketing@festival-films.com**



Sarah eta Chris seme txikia etxe berrira joango dira, Irlandako landa ingururera, zulo handia ezkutatzen duen baso baten ondora. Gau batean, Chris desagertu egingo da eta, itzultzean, zauritu barik eta aldatu barik itzuli dela dirudien arren, bere jokabidea gero eta aztoragarriagoa bilakatzen den heinean, itzuli dena ez dela bere semea sumatzen hasi da Sarah.

Sarah y su pequeño hijo Chris se mudan a un nuevo hogar en el campo irlandés, junto a un bosque que esconde un enorme socavón. Una noche, Chris desaparece y, cuando vuelve, parece ileso y sin cambios. Pero, a medida que su comportamiento se vuelve cada vez más inquietante, Sarah comienza a temer que el niño que ha regresado no sea su hijo en absoluto.

Sarah and her young son Chris move to a new home in the Irish countryside, next to a forest that hides an enormous sinkhole. One night, Chris vanishes, and when he reappears, he seems unharmed and unchanged. But, as his behaviour grows increasingly disturbing, Sarah begins to fear that the boy who has returned may not be her son at all.

DORON PAZ, YOAV PAZ

Bere familiako hirugarren zine eta antzerki zuzendari belaunaldia izanik, Yoav (1976) eta Doron (1978) oso gaztetan hasi ziren zinearen industrian lanean. Tel Aviv-eko Unibertsitateko Zine Eskolan graduatu ondoren, Paz anaiaik euren telebista saioak idazten eta zuzentzen hasi ziren, **Bad Girls**, **Asfur** eta **Orpheus Project**, besteak beste. Kritikaren txaloak jaso zituen **Phobidilia** (2009) lehenengo film luzea Torontoko eta Berlingo zinemaldietan estreinatuta zuten. Bigarren film luzea, **Jeruzalem** (2015), 30 herrialde baino gehiagotara saldu zen, eta 2017an, Netflixeko 10 film beldurgarrien artean egon zen.

Como la tercera generación de directores de cine y teatro de su familia, Yoav (1976) y Doron (1978) comenzaron a trabajar en la industria del cine desde una edad temprana. Tras graduarse en la Escuela de Cine de la Universidad de Tel Aviv, los hermanos Paz comenzaron a escribir y dirigir programas de televisión como **Bad Girls**, **Asfur** y **Orpheus Project**. Su primer largometraje, aclamado por la crítica, **Phobidilia** (2009), se estrenó en los festivales de cine de Toronto y Berlín. Su segundo largometraje, **Jeruzalem** (2015), se vendió a más de 30 países y en 2017 fue considerado como uno de los 10 más terroríficos de Netflix.

*As a 3rd generation of film and theatre directors in their family, Yoav (1976) and Doron (1978) started working in the film industry at an early age. After graduating from Tel Aviv University Film School, the brothers started writing and directing TV shows like **Bad Girls**, **Asfur** and **Orpheus Project**. Their first critically acclaimed feature film, **Phobidilia** (2009), was premiered in Toronto and Berlin Film Festivals. Their second feature film, **Jeruzalem** (2015) was sold to over 30 countries and regarded as one of the 10 scariest films on Netflix in 2017.*

LEE CRONIN

Lee Cronin idazle eta zuzendari irlandarra da. Oso ezaguna Europako fantasiako film labur onenaren Méliès d'Argent saria **Ghost Train** (2013) lan sarituarengatik. Bere lan ibilbidearen hasieran, **Billy & Chuck** (2011) eta **Through the Night** (2010) film laburrak idatzi eta zuzendu zituen. **The Hole in the Ground** (2019) film luzea Sundanceko Zinemaldian estreinatuta da mundu mailan.

Lee Cronin es un escritor y director irlandés. Muy conocido por el galardonado **Ghost Train** (2013), que ganó el Méliès d'Argent al mejor cortometraje fantástico europeo. Al principio de su carrera, escribió y dirigió los cortometrajes **Billy & Chuck** (2011) y **Through the Night** (2010). Su largometraje **The Hole in the Ground** (2019) ha tenido su estreno mundial en el Festival de Cine de Sundance.

*Lee Cronin is an Irish writer and director. Well known for the award winning **Ghost Train** (2013) which won the Méliès d'Argent for Best European Fantastic Short film. Earlier in his career, he wrote and directed the short films **Billy & Chuck** (2011) and **Through the Night** (2010). His debut feature film **The Hole in the Ground** (2019) will have its world premiere at Sundance Film Festival.*

EL INCREIBLE FINDE MENGUANTE

ESPAÑA-ESPAÑA-SPAIN / 2019 / 93 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Jon Mikel Caballero.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Jon Mikel Caballero.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Jon Mikel Caballero, Pedro de la Escalera, Belén Estevas-Guilmain.**

Musika/Música/Music: **Luis Hernaiz.**

Montaketa/Montaje/Édition: **Miguel A. Trudu.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Iria del Río, Adam Quintero, Nadia de Santiago, Adrián Expósito, Jimmy Castro, Irene Ruiz, Luis Tosar.**

Harremana/Contacto/Sales: **Trepamuros Producciones.**

E-mail: **contacto@trepamuros.es**



Albak 30 urte bete berri ditu eta asteburu bat igaro behar du landa turismoko etxe batean lagunekin. Bere jairako planek porrot egingo dute Pablo mutil lagunak uzten duenean. Orduan, Alba denboraren bukle batean harrapatuta geratuko da, asteburuko gertakariak behin eta berriro errepikatuko baitira. Baina zerbait desberdina da, errepikapen bakarra aurrekoa baino ordubete laburragoa da. Buklea bere arazoak konpontzeko aukera ala zigorra ote da? Zer gertatuko da denbora amaitzen denean? Zer gertatuko da dena behin betiko amaitzen denean?

Alba acaba de cumplir 30 años y se dispone a disfrutar de un fin de semana en una casa de turismo rural con sus amigos y amigas. Sus planes de fiesta pronto se ven frustrados cuando su novio Pablo la deja. Alba se ve entonces atrapada en un bucle temporal donde los hechos del fin de semana comienzan a repetirse una y otra vez. Pero algo es diferente, cada repetición dura una hora menos que la anterior. ¿Es el bucle una oportunidad para solucionar sus problemas o un castigo? ¿Qué pasará cuando el tiempo se consuma? ¿Qué pasará cuando todo acabe definitivamente?

Alba has just turned 30 and is ready to enjoy a weekend in a house in the countryside with her friends. Her party plans soon become frustrated when her boyfriend Pablo breaks up with her. Alba is then trapped in a temporary loop where the events of the weekend begin to repeat again and again. But something is different, each repetition lasts an hour less than the previous one. Is the loop an opportunity to solve her problems or a punishment? What will happen when the time runs out? What will happen when everything finally ends?

JON MIKEL CABALLERO

Iruñean jaio zen 1985ean. Ikus-entzunezkoak ikasi zituen Nafarroako Unibertsitatean eta Zine Zuzendaritza Masterra ESCACen (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Catalunya). Kike Mailloren laguntzaille gisa aritu zen *Eva* lanean eta J.A. Bayonaren laguntzaille izan zen *Lo imposible* filmean. *Hibernation* (2013) eta *Cenizo* (2016) lanek film laburren berrogeita hamabost sari eta hirurehun aukeraketa biltzen dituzte. Publizitatean, musika bideoetan eta telebistako gidoliarri gisa ere egiten du lan.

Nacido en Pamplona en 1985, estudió Audiovisual en la Universidad de Navarra (UNAV) y máster de Dirección Cinematográfica en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Catalunya (ESCAC). Trabajó como asistente de Kike Maillo en *Eva* y de J.A. Bayona en *Lo imposible*. Sus cortometrajes *Hibernation* (2013) y *Cenizo* (2016) suman cincuenta y cinco premios y trescientas selecciones. Trabaja también en publicidad, vídeos musicales y como guionista de televisión.

Born in Pamplona in 1985, he studied Audiovisual at the UNAV and Film Direction at ESCAC. He worked as assistant director to Kike Maillo in Eva and J.A. Bayona in The Impossible. His short films Hibernation (2013) and Cenizo (2016) total fifty-five prizes and three hundred selections. He also works in advertising, music videos and as a television screenwriter.

INNER GHOSTS

PORTUGAL / BRASIL-BRAZIL / 2018 / 89 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Paulo Leite.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Paulo Leite.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Paulo Leite, Gabriel Augusto.**

Musika/Música/Music: **Miguel Cordeiro.**

Montaketa/Montaje/Édition: **Miguel Sales Lopes.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Celia Williams, Elizabeth Bochmann, Iris Cayatte, Norman MacCallum, Amanda Booth, Patricia Godinho, João Blümel, Inês Sá Frias.**

Harremana/Contacto/Sales: **High Octane Pictures.**

E-mail: **galen@highoctanepictures.com**



Helen, burmuineko gaixotasun endekapenezkoak, Alzheimerra besteak beste, tratatzeko terapia iraultzailea garatu gura duen ikerlaria da. Bere teoriak probatzeko, proba kognitiboak egin behar ditu mamuengan: burmuin fisikorik eduki behar barik, itxuraz jardun eta gogoratu dezaketen izakiak dira. Helenek bere probak jasotzeko prest agertzen diren mamu onak bizi diren apartamentua aurkitu du. Izakiek hildakoekin komunikatzeko aukera ematen duen gailu baten diseinua eskaintzen diote, Helen betidanik ezagutu izan duen deabru bat aurrez-aurre aurkitzera eramango duten zenbait gertakari sorraraziz. Hainbeste urte igaro eta gero, bi etsai azken aldiz elkarren aurka aritzear daude, mehatxua oraindik bero dagoen platerra dela erakutsiz. Baina, askoz gehiago gertatzen da!

Helen es una investigadora que intenta desarrollar una terapia revolucionaria para tratar enfermedades cerebrales degenerativas como el Alzheimer. Para probar sus teorías, necesita realizar pruebas cognitivas en fantasmas: seres que aparentemente pueden actuar y recordar sin la necesidad de un cerebro físico. Helen encuentra un apartamento habitado por fantasmas benignos que aceptan someterse a sus pruebas. Las entidades le ofrecen el diseño de un dispositivo que puede comunicarse con las personas muertas, desencadenando una serie de sucesos que harán que Helen se encuentre cara a cara con un demonio que siempre ha conocido. Después de tantos años, dos entes enemigos están a punto de enfrentarse por última vez, mostrándonos que la venganza es un plato que todavía está caliente. ¡Oh, pero sucede mucho más!

Helen is a brain researcher trying to develop a revolutionary therapy to treat degenerative brain diseases like Alzheimer's. To prove her theories, she needs to run cognitive tests on ghosts: beings who apparently can act and remember without the need of a physical brain. Helen finds an apartment inhabited by benign ghosts who agree to be tested. The entities offer her the design of a device that can communicate with the dead, triggering a set of events that will bring Helen face to face with the demon she has known all along. After so many years, two enemies are about to meet for the last time, showing us that revenge is a dish that's still boiling hot. Oh, but there's so much more happening!

PAULO LEITE

Paulo Leite Recifen, Brasilen, jaio zen. Beldurrezko zinearen jarraitzaile sutsua umetatik, ESTC (Lisboako Zine Eskola) ospetsuan ikasi zuen eta Portugaleko eta Frantziako filmen, telebistako saioen eta publizitatearen ekoizpen lanetan aritu da. *Inner Ghosts* bere lehenengo filma den arren, Paulok beldurrezko hainbat proiektu ditu martxan, koekoizpeneko Frontières merkaturako aukeratua izan den *Through the Eyes of a Child* barne dela.

Paulo Leite nació en Recife, Brasil. Fanático del terror desde la infancia, estudió en la prestigiosa ESTC (Escuela de Cine de Lisboa) y ha trabajado en la producción de películas portuguesas y francesas, programas de televisión y comerciales. Aunque *Inner Ghosts* es su primera película, Paulo tiene varios otros proyectos de terror en desarrollo, incluyendo *Through the Eyes of a Child*, que ha sido seleccionado para el mercado de coproducción de Frontières.

Paulo Leite was born in Recife, Brazil. A horror fan since childhood, he studied at the prestigious ESTC (Lisbon's Film School) and worked in the production of Portuguese films, French films, TV shows and commercials. Although Inner Ghosts is his first film, Paulo has several other horror projects in development, including Through the Eyes of a Child that was selected to the Frontières Co-Production Market.

INUYASHIKI

JAPONIA-JAPON-JAPAN / 2018 / 127 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Shinsuke Sato.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Hiroya Oku, Hiroshi Hashimoto.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Morio Amagi, Kei Kajimoto.**

Musika/Música/Music: **Yutaka Yamada.**

Montaketa/Montaje/Édition: **Tsuyoshi Imai.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Noritake Kinashi, Takeru Satoh, Kanata Hongô, Fumi Nikaidô, Ayaka Miyoshi, Nayuta Fukuzaki, Mari Hamada, Yuki Saitô, Yûsuke Iseya.**

Harremana/Contacto/Sales: **Mediatres Estudio.**

E-mail: **info@m3estudio.com**



Gaueko zeruan argi itsugarri batek kolpatu ondoren, Inuyashiki Ichirou indarberrituta esnatuko da bere bizitza patetikotik, ordura arte inoiz izan gabeko errespetua merezi duen heroia izateko trabarik gabe.

Después de que una luz cegadora en el cielo nocturno le golpee, Inuyashiki Ichirou se despierta de su patética vida con fuerzas renovadas, sin nada que le impida ser un héroe digno del respeto que nunca tuvo antes.

After being struck by a blinding light in the night sky, Inuyashiki Ichirou wakes up from his pathetic life with a new lease on life; with nothing to stop him from being a hero worthy of the respect he never had before.

LORDS OF CHAOS

ERRESUMA BATUA-REINO UNIDO-UK / SUECIA-SUECIA-SWEDEN / NORUEGIA-NORUEGA-NORWAY / 2018 / 117 MIN.

Zuzendaritza/Dirección/Direction: **Jonas Åkerlund.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Jonas Åkerlund, Dennis Magnusson.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Jack Arbuthnott, Jim Czarnecki, Kwesi Dickson, Danny Gabai, Erik Gordon, Ko Mori.**

Musika/Música/Music: **Sigur Rós.**

Montaketa/Montaje/Édition: **Rickard Krantz.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Rory Culkin, Emory Cohen, Jack Kilmer, Sky Ferreira, Valter Skarsgård, Anthony De La Torre, Jonathan Barnwell, Sam Coleman.**

Harremana/Contacto/Sales: **Gunpowder & Sky.**

E-mail: **dib@gunpowdersky.com**



Oslo, 1987: Eurononymous, 17 urteko gaztea, Eskandinaviako bere jaioterri idilikotik ihes egiteko eta MAYHEM bere bandarekin "Norvegiako benetako black metala" sortzeko prest dago. Bera bezain fanatikoak diren Dead eta Varg gazteekin elkartu da. Musika iraultzaren tontorrean daudela sinetsita, taldea are eta gehiago murgiltzen da iluntasunean, black metalak gaizkia zabaltzeko duen dogmari jarraituz.

Oslo, 1987: Eurononymous, un joven de 17 años, está decidido a escapar de su idílica ciudad natal escandinava y crear "verdadero black metal noruego" con su banda, MAYHEM. Se ha unido a los igualmente jóvenes fanáticos: Dead y Varg. Creyendo que están en la cúspide de una revolución musical, el grupo se sumerge aún más en la oscuridad llevados por el dogma del black metal de propagar el mal.

Oslo, 1987: Seventeen-year-old Eurononymous is determined to escape his idyllic Scandinavian hometown and create "true Norwegian black metal" with his band, MAYHEM. He's joined by equally fanatical youths – Dead and Varg. Believing that they're on the cusp of a musical revolution, the group gets even darker driven by the black metal dogma to spread evil.

SHINSUKE SATO

Hiroshiman, Japonian, jaio zen 1970ean, eta zine zuzendari, gidoiari eta bideo-joko diseinatzailea da. Artea ikasi zuen Musashinoko Unibertsitatean. Bere filmografiaren barruan hainbat lan arrakastatsu daude. *Gantz* (2010), *I Am a Hero* (2015) eta *Death Note. El nuevo mundo* (2016), besteak beste.

Nacido en Hiroshima, Japón, en 1970, es director de cine, guionista y diseñador de videojuegos. Estudió arte en la Universidad de Musashino. Su filmografía incluye éxitos como *Gantz* (2010), *I Am a Hero* (2015) y *Death Note. El nuevo mundo* (2016).

Born in Hiroshima, Japan, in 1970, he is a film director, screenwriter and video game designer. He studied Art at the University of Musashino. His filmography includes hits such as Gantz (2010), I Am a Hero (2015) and Death Note. Light Up the New World (2016).

JONAS ÅKERLUND

Jonas Åkerlund nazioartean aintzatesia eta hainbat sari lortu dituen bideo musikal, publizitateko spot, dokumental, antzerkiko ikuskizun eta film luze zuzendari suediarra da. Arte zalea, Jonasek ahalegina egiten du artearen munduko alderdi eta baliabide guztiak aztertzen. Bideo musikalak berrasmatu ditu eta horien estetika bisuala filmetara darama, estilo lirikoa errealismoarekin uztartuz. 1983tik 1984ra, Suediako black metaleko Bathory taldeko kide izan zen. Zinean egin dituen lanen artean, Matt Lucas, Billy Crystal eta Johnny Knoxville protagonistak diren *Small Apartments* (2012), eta Dennis Quaid eta Zhang Ziyi protagonistak diren *Los jinetes del Apocalipsis* (2009) daude.

El sueco Jonas Åkerlund es un reconocido e internacionalmente premiado director de videos musicales, spots publicitarios, documentales, espectáculos teatrales y largometrajes. Amante de las artes, Jonas se esfuerza por explorar todas las facetas y medios en el mundo del arte. Ha reinventado los videos musicales y traslada su estética altamente visual a sus películas, uniendo el estilo lírico con el realismo. Fue miembro de la banda sueca de black metal Bathory, desde 1983 hasta 1984. Sus trabajos cinematográficos incluyen *Small Apartments* (2012), protagonizada por Matt Lucas, Billy Crystal y Johnny Knoxville, y *Los jinetes del Apocalipsis* (2009), protagonizada por Dennis Quaid y Zhang Ziyi.

Renowned Swedish director, Jonas is an internationally awarded director of music videos, commercials, documentaries, stage shows and feature films. With a love of the arts, Jonas endeavours to explore all facets and mediums in the art world. He has reinvented music videos and brings his highly visual aesthetic into his feature films, marrying lyrical style with grounded realism. He was a member of the Swedish black metal band Bathory from 1983 to 1984. His recent film credits include Small Apartments (2012) starring Matt Lucas, Billy Crystal and Johnny Knoxville and Horsemen (2009) starring Dennis Quaid and Zhang Ziyi.

KAMERA O TOMERU NA! ONE CUT OF THE DEAD

JAPONIA-JAPON-JAPAN / 2018 / 96 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Shin'chirô Ueda.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Shin'chirô Ueda.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Koji Ichihashi.**

Musika/Música/Music: **Shôma Itô, Kyle Nagai, Nobuhiro Suzuki.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Shin'chirô Ueda.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Takayuki Hamatsu, Yuzuki Akiyama, Harumi Shuhama, Kazuaki Nagaya, Hiroshi Ichihara, Mao.**

Harremana/Contacto/Sales: **Third Window Films.**

E-mail: **adam@thirdwindowfilms.com**



Zine ekipo bat zombi film bat ari da errodutzen bertan behera utzitako biltegi batean... Hala ere, ez da ohiko biltegia. Esaten denez, bertan esperimentu militarrek egin ziren... Hutsetik irtenda, benetako zombiak heldu eta ekipo guztia izutuko dute!

Un equipo de cine está rodando una película de zombis en un almacén en ruinas abandonado... Sin embargo, este no es un almacén ordinario. Se dice que es el lugar donde se llevaron a cabo unos experimentos militares... ¡Salidos de la nada, llegan los zombis reales y aterrorizan al equipo!

A film crew are making a zombie film in a run-down, abandoned warehouse... Yet, this is no ordinary warehouse. It's been said that it's the site of where military experiments took place... Out of nowhere, real zombies arrive and terrorize the crew!

PERIPHERAL

ERRESUMA BATUA-REINO UNIDO-UK / 2019 / 85 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Paul Hyett.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Dan Schaffer.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Bill Kenwright, Craig Tuohy.**

Musika/Música/Music: **Si Begg.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Agnieszka Liggett, Barry Moen.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Hannah Arterton, Tom Conti, Rosie Day, Jenny Seagrove, Elliot James Langridge, Connor Byrne, Belinda Stewart-Wilson.**

Harremana/Contacto/Sales: **AMP International (Timo Suomi).**

E-mail: **timo@amp-film.com**



Bobbi Johnson bere bigarren eleberrari aurre egin behar dion literaturako sentsazio gaztea da. Editoreak edizio adimentsuko software berria erabili dezan konbentzitu du eta, horren ondoren, liburua berak bakarrik idaztea erabaki duen adimen artifizial baten aurrean ikusiko du bere burua. Makinak bere lana manipulatutako ahala, Bobbi konturatuko da berak uste baino askoz ere modu ilunagoan dagoela kontrolatuta.

Bobbi Johnson es una joven sensación literaria que se enfrenta a su segunda novela. Su editor la convence para utilizar un nuevo software de edición inteligente, y se encuentra ante una inteligencia artificial determinada a escribir su libro por ella. A medida que la máquina manipula su trabajo, Bobbi empieza a darse cuenta de que está siendo controlada de una manera mucho más siniestra de lo que sospechaba.

Bobbi Johnson is a young literary sensation facing her difficult second novel. She is convinced by her publisher to use new smart editing software and finds herself going head-to-head with an artificial intelligence determined to write her book for her. As the machine manipulates her work to suit its own nefarious ends, Bobbi begins to realise that she is being controlled in ways far more sinister than she suspected.

SHIN'CHIRÔ UEDA

Institutuan hasi zen film laburrak zuzentzen bere klaseko kideekin. Panpokopina konpainia sortu zuen 2010ean. Zenbait pieza labor eta **One Cut of the Dead** film luzea egin ditu. Azken hori ia aurrekontu barik eta gehien bat antzezle amateurekin errodatu zuen.

Comenzó a dirigir cortos con sus compañeros de clase en el instituto. Fundó la compañía Panpokopina en 2010. Ha realizado diversas piezas cortas y el largo **One Cut of the Dead**, que rodó con apenas presupuesto y con un equipo actoral en su mayoría amateur.

*He began directing short films with his high school classmates. He founded the Panpokopina Company in 2010. He's made several short pieces and the feature film **One Cut of the Dead** which has a very low budget and a casting full of amateurs.*

PAUL HYETT

Paul Hyett Erresuma Batuan jaio zen eta bertan egiten du lan. Ezaguna da makillajeko artista izan delako 65 film baino gehiagotan, efektu bereziak egin dituelako beste 17tan, **The Seasoning House** (2012) eta **Howl: Aullido** (2015) filmak egin dituelako eta **Doomsday: El Día del Juicio** (2008), **Tequila Express** (2002) eta **I Zombie: The Chronicles of Pain** (1998) filmetan antzezle gisa aritu delako.

Paul Hyett nació y trabaja en el Reino Unido. Es conocido por ser artista de maquillaje en más de 65 películas, hacer los efectos especiales en otras 17, dirigir los films **The Seasoning House** (2012) y **Howl: Aullido** (2015) y por actuar en los films **Doomsday: El Día del Juicio** (2008), **Tequila Express** (2002) y **I Zombie: The Chronicles of Pain** (1998).

*Paul Hyett was born and works in the United Kingdom. She is known for being a make-up artist in more than 65 films, making special effects for 17 others, directing the films **The Seasoning House** (2012) and **Howl** (2015) and for acting in the films **Doomsday** (2008), **Tequila Express** (2002) and **I Zombie: The Chronicles of Pain** (1998).*

PIERCING

AEB-EE.UU.-USA / 2018 / 81 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Nicolas Pesce.**
 Gidoia/Guión/Screenplay: **Ryū Murakami, Nicolas Pesce.**
 Ekoizpena/Producción/Production: **Antonio Campos, Josh Mond, Jacob Wasserman, Schuyler Weiss.**
 Musika/Música/Music: **Tom Batoy, Franco Tortora.**
 Montaketa/Montaje/Edición: **Sofia Subercaseaux.**
 Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Christopher Abbott, Mia Wasikowska, Laia Costa, Olivia Bond, Maria Dizzia, Marin Ireland, Dakota Lustick, Wendell Pierce.**
 Harremana/Contacto/Sales: **La Aventura (Ferran Herranz).**
 E-mail: **ferran@laaventuraaudiovisual.com**



Reedek agurreko musua eman dizkie emazteari eta ume jaio berriari, dirudienegozio bidaia izango dena abiatu aurretik. Baina arropak eraman beharrean hilketarako kit bat darama. Dena zehaztasun osoz planifikatu du: hotel batean erregistratuko da, emakume laguntzaileak eskaintzen dituen zerbitzu batera deitu eta prostituta bat hilko du. Hori izango da besteak hiltzeko duen inputtsutik aske geratzeko modu bakarra. Baina Reeden planak ezin zuen Jackie aurreikusitako, bere gelara heldu den prostituta limurtzaile eta misteriozua. Ezusteko gertakizuna ematen denean, Reed eta Jackie katuaren eta saguaren joko zirraragarrian murgilduko dira. Jackie bere asmoak ezagutu al ditu? Joko arraroa baino ez ote da? Ala elkar maitemintzen ari dira? Gauakurrera egin ahala, Reed kontrola galtzen hasi da. Gaua amaitsu aurretik, amesgaizto sutsua sortuko da, eta bikoteak odolaz zigilatuko du bere lotura.

Reed le da un beso de despedida a su esposa y a su bebé, aparentemente saliendo en viaje de negocios. Pero en lugar de ropa, se lleva un kit de asesinato. Lo ha planificado todo con meticulosidad: se registrará en un hotel, llamará a un servicio de acompañantes y matará a una prostituta desprevenida. Sólo entonces se librará de sus impulsos asesinos. Pero el plan de Reed no podía prever a Jackie, la seductora y misteriosa prostituta que llega a su habitación. Cuando ocurre un incidente inesperado, Reed y Jackie se encuentran inmersos en un vibrante juego del gato y el ratón. ¿Ha sido descubierto? ¿Es solo un extraño juego? ¿O se están enamorando? A medida que avanza la noche, Reed comienza a perder el control. Antes de que termine la noche, se desatará una frenética pesadilla, y la pareja sellará su vínculo con sangre.

Reed kisses his wife and baby goodbye, seemingly headed away on business. But instead of clothes, he's packed a murder kit. He's planned everything meticulously: he'll check into a hotel, call an escort service, and kill an unsuspecting prostitute. Only then will he rid himself of his murderous urges. But Reed's plan could not account for Jackie, the alluring and mysterious call girl who arrives at his room. When an unexpected incident occurs, Reed and Jackie find themselves in a pulsating game of cat-and-mouse. Has he been found out? Is this all just some strange game? Or are they falling in love? As the night progresses, Reed starts to lose control. Before the night is over, a feverish nightmare will unfold, and the pair will seal their bond in blood.

PLEDGE

AEB-EE.UU.-USA / 2018 / 77 MIN.

Zuzendaritza/Dirección/Direction: **Daniel Robbins.**
 Gidoia/Guión/Screenplay: **Zack Weiner.**
 Ekoizpena/Producción/Production: **Keaton Heinrichs, Akiva Nemetsky, Mark Rapaport.**
 Musika/Música/Music: **Jon Natchez.**
 Montaketa/Montaje/Edición: **Nick Voytas.**
 Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Zachery Byrd, Phillip Andre Botello, Zack Weiner, Aaron Dalla Villa, Cameron Cowperthwaite, Jesse Pimentel, Joe Gallagher.**
 Harremana/Contacto/Sales: **IFC Films.**
 E-mail: **ifcfilmsinfo@ifcfilms.com**



Lehen urteko ikasle talde bati, euren ustez fraternitate eskusiboa denarekin konpromisoa erakusteko aukera eskaintzen zaio. Gakoa? Hasierako erritual sadikoa, gaiztakeriatik heriotzera doana, alkoholez eta odolaz blai egindako 48 ordutan. Noraino helduko zinateke ezaguna izateko?

A un grupo de estudiantes de primer año se les ofrece la oportunidad de comprometerse con lo que creen que es una fraternidad exclusiva. ¿El gancho? Un sádico ritual de iniciación que va de lo depravado a lo mortal durante 48 horas empapadas de alcohol y sangre. ¿Hasta dónde llegarías para ser popular?

A group of freshmen are offered a chance to pledge what they believe is an exclusive fraternity. The catch? A sadistic initiation ritual that goes from depraved to deadly over the course of 48 booze- and blood-soaked hours. How far would you go to be popular?

NICOLAS PESCE

Nicolasek New Yorkeko Unibertsitateko Tisch Arte Eskolan ikasi zuen eta Brooklynen bizi da une honetan. **The Eyes of My Mother** bere lehenengo film luzea da eta FANT24an proiektatu zen. Horren aurretik egin dituen lanen artean musika bideoak eta artista askoren zuzeneko emanaldiak daude. 2013an, animaziozko serie bat egin zuen Malcolm MacDowellekin, J.K. Simmonsekin eta Colin Quinnekin.

Nicolas estudió en la Escuela de Arte Tisch de la Universidad de Nueva York y actualmente reside en Brooklyn. **The Eyes of My Mother**, proyectada en FANT24, fue su debut en el largometraje. Sus trabajos anteriores incluyen videos musicales y directos de numerosos artistas. En 2013, realizó una serie de animación con Malcolm MacDowell, J.K. Simmons y Colin Quinn.

Nicolas is a graduate of New York University's Tisch School of the Arts and currently resides in Brooklyn. The Eyes of My Mother, shown in FANT24, was his directorial debut feature film. His previous works include music videos and live video works for numerous artists. In 2013, he developed an animated series starring Malcolm MacDowell, J.K. Simmons, and Colin Quinn.

DANIEL ROBBINS

Daniel, Zack Weiner-ekin zuzendari/gidolari tandem osatu duen New Yorkeko zine zuzendaria da. Zack eta Daniel bigarren hezkuntzatik dira adiskideak, eta elkarrekin hasi ziren aurrekontu txiki beldurrezko filmak egiten. Euren aurreko film luzea, **Uncaged** (2016), otso-gizon nerabe bati buruzko beldurrezko thriller bat izan zen, eta Netflix-eri saldu zioten. Daniel Lakers taldearen jarraitzaile sutsua da, Lonzo Ball-ena, batez ere.

Daniel es un director de cine de Nueva York que ha formado un tándem director / guionista con Zack Weiner. Zack y Daniel son amigos desde la escuela secundaria y juntos comenzaron a hacer películas de terror de bajo presupuesto. Su anterior largometraje, **Uncaged** (2016), fue un thriller de terror sobre un hombre lobo adolescente que vendieron a Netflix. Daniel es un gran seguidor de los Lakers, especialmente de Lonzo Ball.

Daniel is a NY film director who has formed a director/writer team with Zack Weiner. Zack and Daniel were friends in high school and went on to make low-budget horror movies together. Their previous film, Uncaged (2016), was a teen werewolf horror thriller which was sold to Netflix. Daniel is a big fan of the Lakers, especially Lonzo Ball.

PUPPET MASTER: THE LITTLEST REICH

ERRESUMA DATUA-REINO UNIDO-UK / AEB-EE.UU.-USA / 2018 / 90 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Sonny Laguna, Tommy Wiklund.**
Gidoia/Guión/Screenplay: **S. Craig Zahler, Charles Band, Kenneth J. Hall.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Dallas Sonnier.**

Musika/Música/Music: **Richard Band, Fabio Frizzi.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Mariya Sergeenkova.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Thomas Lennon, Jenny Pellicer, Nelson Franklin, Charlyne Yi, Michael Paré, Barbara Crampton, Udo Kier, Alex Beh, Matthias Hues, Skeeta Jenkins, Anne Beyer, Victoria Hande, Betsy Holt.**

Harremana/Contacto/Sales: **Unannounced Film Company.**

E-mail: laurence@unannounced.co.uk



Diabortzatu berri den Edgar haurtzaroko etxera itzuli da eta, bertan, oso itxura iluna duen txotxongiloa aurkitu du hilda dagoen anaiaren logelan. Diru azkarra lortzeko pampina saitzea erabaki du, Toulonen izandako hilketak zitelen 30. urteurrena ospatzen duen herri txiki bateko konbentzioan. Indar arrotz batek konbentzioko txotxongiloei bizia ematen dienean infernua piztuko da, denbora bezain zaharra den gaiztakeria batek sarraski odoltsua eraginez.

Edgar, recién divorciado, regresa al hogar de su infancia, donde encuentra un títere de aspecto nefasto en la habitación de su difunto hermano. Decide vender el muñeco por algo de dinero rápido en una convención de un pequeño pueblo que celebra el 30 aniversario de los infames asesinatos de Toulon. Se desata el infierno cuando una extraña fuerza dota de vida a los títeres en la convención, lanzándolos a una sangrienta matanza que está motivada por un mal tan antiguo como el tiempo.

Edgar is recently divorced and returns to his childhood home to where he finds a nefarious looking puppet in his deceased brother's room. He decides to sell the doll for some quick cash at a small-town convention celebrating the 30th Anniversary of the infamous Toulon Murders. All hell breaks loose when a strange force animates the puppets at the convention, setting them on a bloody killing spree that's motivated by an evil as old as time.

SONNY LAGUNA, TOMMY WIKLUND

Suedian jaiota, izen handia lortu dute genero zaleen artean, bi filmen bitartez: **Posesión Infernal** (2012) eta **We Are Monsters** (2015).

Originarios de Suecia, han granjeado su reputación entre las y los aficionados al género a través de dos películas: **Posesión Infernal** (2012) y **We Are Monsters** (2015).

*Originally from Sweden, they've earned their reputation among genre fans thanks to two other films: **Wither** (2012) and **We Are Monsters** (2015).*

GONGJAK THE SPY GONE NORTH

HEGO KOREA-COREA DEL SUR-SOUTH KOREA / 2018 / 137 MIN.

Zuzendaritza/Dirección/Direction: **Jong-bin Yoon.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Jong-bin Yoon, Sung-hui Kwon.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Jae-Duk Han, Su-Ran Kuk, Sang-bum Son.**

Musika/Música/Music: **Yeong-wook Jo.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Jae-beom Kim, Sang-beom Kim.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Jung-min Hwang, Sung-min Lee, Jin-Woong Cho, Ji-Hoon Ju, Seung-ik Baek, Ji-Heon Cha, Yong Chae.**

Harremana/Contacto/Sales: **La Aventura (Ferran Herranz).**

E-mail: ferran@laaventuraaudiovisual.com



1993an, Korean, Gerra Hotzak jarraitzen duen herrialde bakarrean, arma nuklearren inguruko tentsioak gora doaz. Seok-young Park-i, "Black Venus" ezizena duen Hego Koreako inteligentzia militarrean ari den armadako komandanteari, Ipar Koreako instalazio nuklearretan sartzeko misioa aginduko diote. Seok-young-ek Ipar Korearekin lankidetzan aritzeko proiektu batean lanean ari den Hego Koreako enpresa gizonarena egingo du eta basea Beijingen duen Ipar Koreako goi mailako funtzionario talde batengana hurbilduko da. Urte luzez lan egin ondoren, Seok-young-ek, azkenean, Ipar Koreako goi mailaren konfiantza lortuko du. Baina mugaren bi aldeetako gorabehera politikoak bere lorpenak pikutara bidaltzekotan daude.

En 1993, en Corea, el único país donde continúa la Guerra Fría, aumentan las tensiones en torno al desarrollo de las armas nucleares. A Seok-young Park, un comandante del ejército en la inteligencia militar de Corea del Sur con el nombre en clave "Black Venus", le asignan la misión de infiltrarse en las instalaciones nucleares de Corea del Norte. Seok-young finge ser un empresario surcoreano trabajando en un proyecto de colaboración con Corea del Norte y se acerca a un grupo de altos funcionarios norcoreanos con base en Beijing. Después de trabajar durante años, Seok-young finalmente logra ganarse la confianza de la clase dominante norcoreana. Pero las maquinaciones políticas en ambos lados de la frontera amenazan con echar a perder sus logros.

In 1993 Korea, the only country where the Cold War continues, tensions surrounding the development of nuclear weapons escalate. Seok-young Park, an army major in the South Korea military intelligence with the code name 'Black Venus' is assigned a mission to infiltrate the North Korean nuclear facility. Seok-young disguises himself as a South Korean businessman working on a collaborative project with North Korea, and approaches a group of high-ranking North Korean officials based in Beijing. After laying down groundwork for years, Seok-young finally manages to win the North Korean ruling class' trust. But political machinations on both sides of the border threaten to derail his accomplishments.

JOON-BIN YOON

Busanen jaio zen 1979an. Zinean lizentziatua Chung-Ang-eko Unibertsitatean, etorkizun onenetakoa duen Koreako zinegileetako bat da. **The Unforgiven** (2005), **Beastie Boys** (2008) eta **Nameless Gangster** (2012) zuzendu ditu.

Nacido en Busan, en 1979. Licenciado en cine por la Universidad de Chung-Ang, se cuenta entre los cineastas más prometedores de Corea. Ha dirigido **The Unforgiven** (2005), **Beastie Boys** (2008) y **Nameless Gangster** (2012).

*Born in Busan, 1979. With a degree in film from the University of Chung-Ang, he is considered one of Korea's most promising filmmakers. He directed **The Unforgiven** (2005), **Beastie Boys** (2008) and **Nameless Gangster** (2012).*

WHAT KEEPS YOU ALIVE

KANADA-CANADA-CANADA / 2018 / 98 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Colin Minihan.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Colin Minihan.**

ekoizpena/Producción/Production: **Chris Ball, Kurtis David Harder, Ben Knechtel, Colin Minihan.**

Musika/Música/Music: **Brittany Allen.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Hannah Emily Anderson, Brittany Allen, Martha Maclsaac, Joey Klein, Charlotte Lindsay Marron.**

Harremana/Contacto/Sales: **La Aventura (Ferran Herranz).**

E-mail: **ferran@laaventuraaudiovisual.com**



Mendi ikusgarriek, laku lasaiak eta pozoiz betetako traizioek xurgatuko dute bere lehen urteurrena ospatzeko ahalaginetan dagoen bikote ezkondua.

Majestuosas montañas, un lago tranquilo y traiciones cargadas de veneno engullen a una pareja casada que intenta celebrar su primer aniversario.

Majestic mountains, a still lake and venomous betrayals engulf a female married couple attempting to celebrate their one-year anniversary.

YOU MIGHT BE THE KILLER

AEB-EE.UU. - USA / 2018 / 92 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Brett Simmons.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Brett Simmons, Covis Berzoyne, Sam Sykes, Thomas P. Vitale, Chuck Wendig.**

ekoizpena/Producción/Production: **Griff Furst, Isaiah LaBorde, Sam Sykes, Thomas P. Vitale, Chuck Wendig.**

Musika/Música/Music: **Andrew Morgan Smith.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Stephen Pfeil.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Fran Kranz, Alyson Hannigan, Brittany S. Hall, Jenna Harvey, Bryan Price, Patrick R. Walker, Jack Murillo, Sara Catherine Bellamy.**

Harremana/Contacto/Sales: **Screen Media Ventures (Michael Kosche).**

E-mail: **mkosche@screenmedia.net**



Samek, kanpaleku bateko begiraleak, lan egiten duen kanpalekuan ari den mozorrotutako hiltzailearengandik ihesean ari da. Beldurrezko filmetan aditua den Chuck aiskideari deitu dio, bizirik irauten lagun diezaion. Elkarrekin ari dira lanean, hutsuneak betetzen, egoera hori zelan heldu den ikusteko baina, azkenean, konturatuko dira, agian bera izan daitekeela hiltzailea!

Sam, monitor de campamento, huye de un asesino enmascarado en el campamento en el que trabaja. Llama a su amigo Chuck, un experto en películas de terror, para que le ayude a sobrevivir. Trabajan juntos rellenando las lagunas para ver como ha llegado a esa situación solamente para darse cuenta de que en realidad jél podría ser el asesino!

Camp counsellor Sam is on the run from a masked killer at the camp he is employed at. He calls his friend Chuck, a slasher movie expert, to help him survive. They work together to gradually fill in the gaps to see how he got to where he is now only to realize that he might actually be the killer!

COLIN MINIHAN

Minihan ezaguna da **Encuentros paranormales** (2011) frankizia ezagunaren sortzaileetako bat delako. Digital Interference ekoiztetxe independentea ere sortu zuen eta, bideo musikal zuzendari gisa, 2009an Much Music Video Director of The Year saria irabazi zuen eta ia ehun bideo musikal zuzendu ditu artista askorentzat. Azken urteetan, Minihanek **Extraterrestrial** (2014) eta **Rastro de sangre** (2016) ko-idatzi eta zuzendu ditu.

Minihan es conocido por co-crear la popular franquicia **Encuentros paranormales** (2011). También fundó la compañía de producción independiente Digital Interference y, como director de videos musicales, en 2009 ganó el premio Much Music Video Director of The Year y ha dirigido casi cien videos musicales para un amplio número de artistas. Recientemente, Minihan ha co-escrito y dirigido **Extraterrestrial** (2014) y **Rastro de sangre** (2016).

Minihan is known for co-creating the popular **Grave Encounters** (2011) franchise. He also founded the independent production company Digital Interference and as a music video director, he won the Much Music Video Director of The Year Award (2009) and has directed nearly one hundred music videos for a wide range of artists. Recently, Minihan co-wrote and directed **Extraterrestrial** (2014) and **It Stains the Sands Red** (2016).

BRETT SIMMONS

Gidoilari eta zuzendaria, **Husk** (2005) bere film laburra Sundanceko Zinemaldian eskaini zen eta geroago bere lehenengo film luzea bilakatu zen 2011n. **The Monkey's Paw** (2013) eta **Animal** (2014) lanekin jarraitu zuen bere zuzendari ibilbidea. Idazteaz eta zuzentzeaz gain, Senar, Aita eta Doritosen Maitale profesionala ere bada.

Guionista y director, su cortometraje **Husk** (2005) se proyectó en el Festival de Cine de Sundance y más tarde se transformó en su primer largometraje en 2011. Continuó su carrera como director con **The Monkey's Paw** (2013) y **Animal** (2014). Más allá de escribir y dirigir, también es un Esposo, Padre y Amante de los Doritos profesional.

Writer and Director- His short film **Husk** (2005) went to the Sundance Film Festival and was later produced as his first feature film in 2011. He will continue his directing career with **The Monkey's Paw** (2013) and **Animal** (2014). Beyond writing and directing, he's also a professional Husband, Father, and Dorito-Lover.



FANT LABURREAN
FANT EN CORTO
SHORT FANT FILMS



ACID

FRANTZIA-FRANCIA-FRANCE / 2018 / 18 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Just Philippot.**

Harremana/Contacto/Sales: **Jimmy Martin.**

E-mail: **Jimmy.martin@capricci.fr**

Web: **www.euphoriaproductions.com**

Laino beldurgarria ari da eratzen mendebaldeko lekuren batean. Orain barrualderantz ari da astiro mugitzen, bertako biztanleak ihesera bultzatuz. Lainoak etengabe aurrera egin ahala, panikoa sortzen da.

Una inquietante nube se está formando en algún lugar del oeste. Ahora se mueve lentamente hacia el interior, obligando a la población a huir. A medida que la nube avanza sin cesar, surge el pánico.

A troubling cloud is taking shape somewhere out west. It's now slowly moving inland, forcing the population to flee. As the cloud keeps on moving forward inescapably, panic strikes.

LE BLIZZARD

ANDORRA / 2018 / 12 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Álvaro Rodríguez Areny.**

Harremana/Contacto/Sales: **Álvaro Rodríguez Areny.**

E-mail: **alroareny@gmail.com**

Bigarren Mundu Gerra. Marie zaurituta eta desorientatuta esnatuko da elur ekaitz baten erdian. Aurrean, baso misteriotsu batek banantzen du alabarengatik.



Segunda Guerra Mundial. Marie se despierta herida y desorientada en medio de una tormenta de nieve. Delante, un misterioso bosque la separa de su hija.

Second World War. Marie wakes up hurt and disoriented in the middle of a snowstorm. In front, a mysterious forest separates her from her daughter.



CHICHI

AEB-EE.UU.-USA / 2018 / 10 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **David Nessler**.

Harremana/Contacto/Sales: **David Nessler**.

E-mail: **Dnessl1@gmail.com**

Nire txakurrak ametsak ditu eta kontatu egiten dizkit. Amets horiei buruzko film bat egin dut. Hau da filma.

Mi perro tiene sueños y me los cuenta. He hecho una película sobre esos sueños. Esta es esa película.

My dog has dreams and he tells me about them. I made a movie about those dreams. This is that movie.

CHOWBOYS: AN AMERICAN FOLKTALE

KANADA-CANADA / 2018 / 9 MIN.

Zuzendaria/Directora/Director: **Adam Brooks, Matthew Kennedy, Connor Sweeney, Jeremy Gillespie, Steven Kostanski**.

Harremana/Contacto/Sales: **Adam Brooks**.

E-mail: **Acbrooks79@gmail.com**

Badirudi ez dagoela itxaropenik historian ezagutu den gaurik hotzanean hiru bakero misteriotsu botata daudenean.



Las cosas parecen desesperadas cuando tres misteriosos vaqueros se encuentran tirados en la noche más fría que se ha registrado en la historia.

Things seem hopeless when three mysterious cowboys find themselves stranded on the coldest night in recorded history.



FLOTANDO

ESPAÑA-ESPAÑA-SPAIN / 2018 / 9 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Frankie De Leonardis.**
Harremana/Contacto/Sales: **Frankie De Leonardis.**
E-mail: me@frankiedeleonardis.com

Astronauta errusiar bat espazioko estazioko modulu batean esnatuko da istripu baten ondoren. Bere arreta berehala desbideratzen da kanpotik datozen kolpe batzuetara. Norbait ongi etorria ematera etorri da, baina bere irudimena baino ez da... ala ez?

Un astronauta ruso despierta en un módulo de la estación espacial tras un accidente. Su atención es rápidamente desviada a unos golpes desde el exterior. Alguien ha venido a darle la bienvenida, aunque podría ser simplemente su imaginación, o no.

A Russian astronaut wakes up in a space station module after a crash. Strange noises turn his attention to the outside. Someone has come to welcome the astronaut; although it could simply be his imagination, or not.

LA GUARIDA

ESPAÑA-ESPAÑA-SPAIN / 2018 / 16 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Iago de Soto.**
Harremana/Contacto/Sales: **YAQ Distribución.**
E-mail: alicia@yaqdistribucion.com

Mario gaeuz ari da gidatzen, euripean, errepide bakarti batean. Bat batean, gelditu egin da. Errepide erdian emakume bat dago, desorientatuta eta odolez zikinduta, ez du gogoratzen zer gertatu zaion, ez zelan heldu den bertaraino. Mariok laguntza bilatzea eta aurkituko duten lehenengo lekuan geratzea erabaki du: La Guarida tabernan. Bertan jaso eta arreta eskainiko diete gogo onez, egia argitzen hasi arte. Agian, ordurako, taberna ez da hain leku segurua izango...



Mario conduce de noche, bajo la lluvia, por una carretera solitaria. De repente, se detiene. En medio de la carretera hay una mujer desorientada y manchada de sangre, no recuerda lo que le ha pasado ni cómo ha llegado hasta allí. Mario decide conseguir ayuda y parar en el primer sitio que encuentren: el bar La Guarida. Allí les acogerán y les socorrerán de buen grado hasta que la verdad empiece a salir a la luz. Puede que para entonces el bar ya no parezca un lugar tan seguro...

Mario is driving under the rain. It's dark in a lonely road. Suddenly he has to stop. In the middle of the way there's a woman. She is disorientated and covered in blood. She doesn't remember where she's been or what happened to her. Mario needs to look for assistance. They stop at the first place they can find: A quiet bar called La Guarida (The Den). People in the bar kindly will help them out. Until the truth starts to surface... By then the bar won't look like a safe place anymore.

HOPES

ESPAÑA-ESPAÑA-SPAIN / 2019 / 16 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Raúl Monge.**
Harremana/Contacto/Sales: **Agencia Freak.**
E-mail: festhome@agenciafreak.com



Egunak argitu egin du hiriaren kanpoaldeko eskaleen kanpaleku batean. Neskato txiki batek eta kaputxadun bitxi batek osatutako bikotea altxatu egin da, kaleetatik gora eta behera ibiltzeko, janari bila eta eskean. "Etxera" itzultzean baino ez dugu jakingo bien arteko harremana oso mendekotasun berezian oinarritzen dela. Gizarte harremanetan eta esklabotasun psikologikoko sakondu gura duen istorioa, 6 urteko neskato baten ikuspegitik.

Amanece en un apartado campamento de personas vagabundas a las afueras de la ciudad. Una pareja formada por una pequeña niña y un extraño encapuchado se levanta para deambular por las calles buscando comida y pidiendo limosna. Solo cuando regresan al "hogar" descubrimos que su relación se basa en una dependencia muy particular. Una historia que intenta profundizar en las relaciones sociales y la esclavitud psicológica a través de la perspectiva infantil de una niña de 6 años.

It dawns on a small homeless camp on the outskirts of town. A couple formed by a little girl and a stranger hooded gets up to wander the streets looking for food and begging. Only when they return "home" do we discover that their relationship is based on a very particular dependence. A story that seeks to deepen in the social relations and psychological slavery through the perspective of a 6-year-old girl.

LO SIENTO MI AMOR

ESPAÑA-ESPAÑA-SPAIN / 2018 / 8 MIN.

Zuzendaritza/Dirección/Direction: **Eduardo Casanova.**
Harremana/Contacto/Sales: **The Other Side Films.**
E-mail: distribucion@theothersidefilms.com



Amets amerikarra irudikatzen duen ezkon bikotea krisialdi pertsonalean murgilduta dago. Jackie nekatuta dago itxurak egiteaz, baina erantzukizuna handia da eta kontsekuentea izatea ez da erraza. Kennedy bikotearen gerra hotzaren erdian ezusteko hirugarren bat agertuko da. Historia, edo historia kontatu diguten modua, aldatuko duen hirugarrena.

Un matrimonio que representa el sueño americano está inmerso en una crisis personal. Jackie está cansada de fingir, pero la responsabilidad es mucha y ser consecuente es complicado. En plena guerra fría del matrimonio Kennedy, aparece un tercero inesperado. Un tercero que cambiará la historia, o cómo nos la han contado.

A marriage that represents the American dream is immersed in a personal crisis. Jackie is tired of pretending, but the responsibility is big and being consistent is complicated. In the middle of the cold war of the Kennedy marriage, an unexpected third party appears. A third that will change the story, or what we have been told.



LA NORIA

ESPAÑA-ESPAÑA-SPAIN / 2018 / 12 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Carlos Baena.**
Harremana/Contacto/Sales: **Agencia Freak.**
E-mail: festhome@agenciafreak.com

Marraztea eta jostailuzko noriak muntatzea atsegin duen ume batek bizitza aldatuko dioten izaki bitxiak aurkituko ditu.

Un niño al que le gusta dibujar y montar norias de juguete se encuentra con unas criaturas extrañas que le cambian la vida.

A young boy who loves to draw and build Ferris wheels comes across some strange creatures that turn his life upside down.

TU ÚLTIMO DÍA EN LA TIERRA

ESPAÑA-ESPAÑA-SPAIN / 2018 / 14 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Marc Martínez Jordán.**
Harremana/Contacto/Sales: **Marc Martínez Jordán.**
E-mail: los.materiales.anomalos@gmail.com

Azeriz mozorrotutako gizon batek espazio-denbora hesiak gaintzea erabakiko du, emaztearekin une bat igarotzeko asmo bakarrez. Baina itxuraz aisia izaera baino ez duen ekintza horrek askoz ere plan konplexuagoa eta handiagoa ezkututzen du.



Un hombre disfrazado de zorro decide traspasar las barreras espacio-temporales con el único objetivo de pasar un rato con su mujer. Pero este acto puramente recreativo esconde en realidad un plan mucho más complejo y ambicioso.

A Fox-dressed man breaks the spacetime limits with only one goal: to spend some time with his wife. But below this recreational act there's a far more complex and ambitious plan.

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO



FANT LABURREAN, EUSKAL FILMAK
FANT EN CORTO VASCOS
BASQUE SHORT FANT FILMS

AMARGO ERA EL POSTRE

2018 / 19 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Diego H. Katarniuk Di Costanzo.**
Harremana/Contacto/Sales: **Ismael Martin.**
E-mail: **info@ismaelmartin.com**



Marc Eilts, adiskideak afaltzera gonbidatu dituen noble frantsesa da. Lehenengo afaria emaztea hil zitzaionetik. Dena oso lasai doa, postre berezi eta joko makabro batek Frantziako noblezia guztia hankaz gora jartzen duten arte.

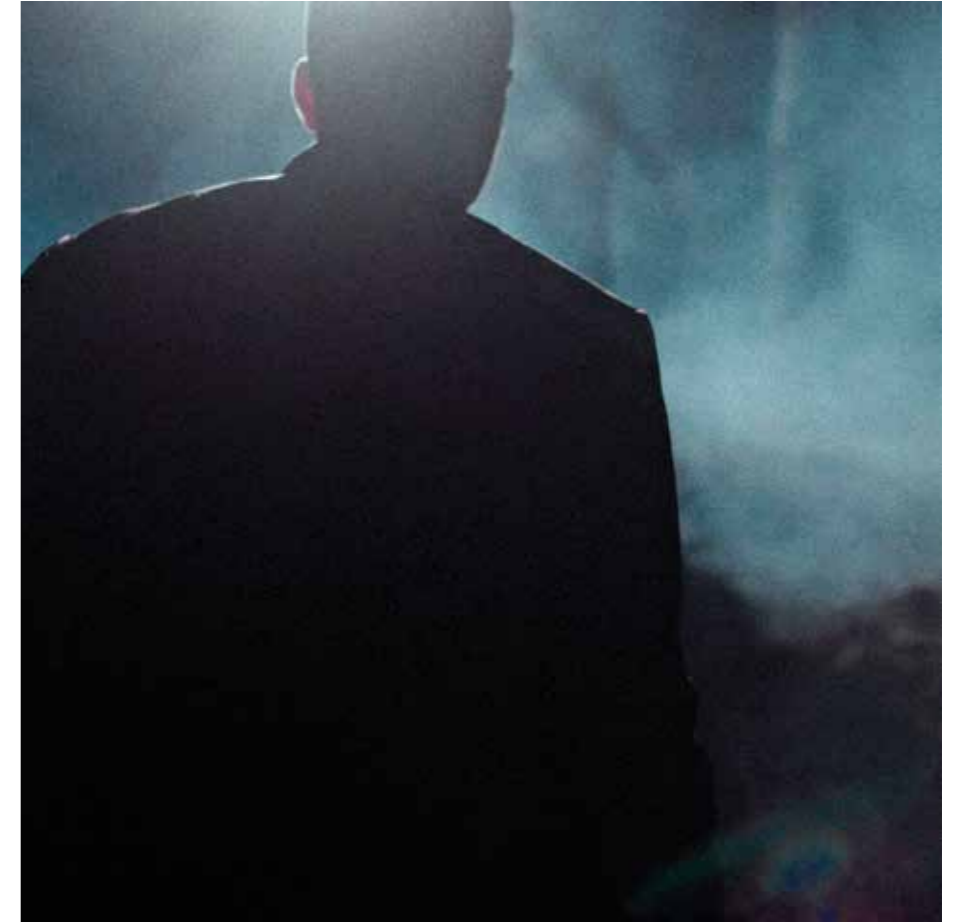
Marc Eilts es un noble francés que invita a cenar a sus amigos y amigas. La primera cena tras la muerte de su esposa. Todo transcurre con máxima tranquilidad hasta que un postre peculiar y un juego macabro ponen en jaque a la nobleza francesa.

Marc Eilts is a French nobleman who invites his friends to dinner. The first dinner after the death of his wife. Everything proceeds with maximum tranquillity until a peculiar dessert and a macabre game jeopardize the French nobility.

BASOAN

2018 / 8 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Aitzol Saratxaga.**
Harremana/Contacto/Sales: **Filmoluegoeditofilms.**
E-mail: **aitzol.saratxaga@gmail.com**



Gizon bat basoaren erdian esnatzen da. Ez ditu ez izena, ez jatorria gogoratzen. Ahots misteriotu bat izango da gertatzen dena ulertzeko izango duen elementu bakarra.

Un hombre se despierta en medio de un bosque. No recuerda ni quién es, ni dónde está. Una extraña voz es el único elemento que le ayuda en la lucha por entender lo que sucede.

A man wakes up in the middle of the forest. He doesn't remember anything. A strange voice will be the only element to help him in the struggle to understand what is going on.



ESPEDIZIO HANDIA

2018 / 10 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Iban Del Campo.**

Harremana/Contacto/Sales: **Kimuak.**

E-mail: kimuak@filmotecavasca.com

Gizakiak berez dena baino gehiago izan nahi du, izarren hautsa baino zerbait gehiago.

El ser humano quiere ser más de lo que es, algo más que polvo de estrellas.

Human beings want to be more than they are, something more than stardust.

EL FIN DE TODAS LAS COSAS

2019 / 15 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Norma Vila.**

Harremana/Contacto/Sales: **Demeter Films.**

E-mail: norma@demeterfilms.es



Gurasoak hil eta gero, Victoria urruneko senide baten aginduetara geratu da, neskatoaren gaixo itxura eta jarrera erratikoa sendatzeko onena lurrin sendaketa eta elizara joatea izango direla uste duen Emakume zorrotza. Baina Victoriak ez du hobera egiten, eta Emakumeak hagineta min handia du. Eta Victoria lorategiko estalpera zenbat eta sarriago joan, orduan eta hagineta min handiagoa du Emakumeak.

Tras la muerte de sus padres, Victoria queda al cargo de una pariente lejana, una estricta Mujer convencida de que el aspecto enfermizo y la actitud errática de la niña se corregirán con cura de vapores y asistencia a la iglesia. Pero Victoria no mejora y la Mujer comienza a sufrir un intenso dolor de muelas. Y cuanto más frecuentes se vuelven las visitas de Victoria al cobertizo del jardín, más le duele la muela a la Mujer.

After her parents' death, Victoria ends up in the care of a distant relative, a strict Woman who is convinced that the erratic behavior and sickly appearance of the girl can be corrected by traditional treatments and a regular attendance to church. But Victoria doesn't get better, and the Woman begins to suffer an intense toothache. And the more frequent Victoria's visits to the garden shed become, the worse the Woman's pain gets.

JESUS IS B(L)ACK

2018 / 13 MIN.

Zuzendaria/Directora/Director: **Nitya Lopez Saitua.**
Harremana/Contacto/Sales: **Asociación Caótica.**
E-mail: juan@caostica.org



Urteetako harremanaren ondoren, Miguelek eta Irenek bikoteen arteko faktore kaltegarrietako bati egin behar diote aurre: distantzia. Egun batean telefono bidezko sexua probatzea erabakiko dute. Horren ondorioz, Miguelek aluzinazio bitxiak izango ditu eiakulatzean.

Tras años de relación, Miguel e Irene se enfrentan a uno de los factores más destructivos entre las parejas: la distancia. Un día deciden probar a tener sexo telefónico, lo que lleva a que Miguel sufra unas extrañas alucinaciones al eyacular.

After years of relationship, Miguel and Irene must face one of the most destructive factors for a couple: Distance. One day they decide to try to have phone sex, which leads Miguel to suffer strange hallucinations when cumming.

MIROKUTANA

2019 / 12 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Ander Iriarte.**
Harremana/Contacto/Sales: **Ander Iriarte.**
E-mail: info@mirokutana.com



Aitorrek herrian igaroko duen azken eguna da eta Olanek bere adiskide onena agurtu nahi du. Barrabasadak egiteko eta Mirokutana inbokatzeke azken aukera.

Es el último día de Aitor en el pueblo y Olan se despide de su mejor amigo. Una última oportunidad para hacer barrabasadas e invocar a Mirokutana.

Aitor is leaving the town and Olan says goodbye to his best friend. One last chance to cause mischief and invoke Mirokutana.



LA NOCHE

2018 / 11 MIN.

Zuzendaria/Directora/Director: **artin Romero.**

Harremana/Contacto/Sales: **Banatu Filmak, Aitor Arenas.**

E-mail: **info@banatufilmak.com**

Otso-gizon eta Ilargi-emakume batek elkar topo egingo dute udako gau bero batean aintzira handi baten inguruan. Elkarren artean pasioa sortuko da eta berehala maitasun harreman paregabea hasiko dute baina, ezusteko gertakari baten ondorioz, ezer ez da berriro berdina izango.

Un Hombre Lobo y una Mujer Luna se encuentran una cálida noche de verano en las inmediaciones de un gran lago. La pasión surge entre ambos e inmediatamente comienzan una idílica relación amorosa, pero un hecho inesperado hará que nada vuelva a ser igual.

A Wolf Man and a Moon Woman meet in the vicinity of a large lake during a warm summer night. The passion arises between them and they immediately begin an idyllic love relationship. However, an unexpected event will turn their life upside down.

POR COMPARACIÓN

2019 / 5 MIN.

Zuzendaritza/Dirección/Direction: **Toni Garzón.**

Harremana/Contacto/Sales: **Toni Garzón.**

E-mail: **toniabad@telefonica.es**

Goiz batean esnatzean, eta bere harridurarako, herrialde ezezagun eta aberats bateko erregea ez dela zoriontsu jabetzen da. Atoan, arazo hori konpontzeko eskuan dituen baliabide guztiak jarriko ditu martxan.

Al despertar una mañana, y ante su propio asombro, el rey de un desconocido y rico país descubre que no es feliz. Al momento, pondrá todos los recursos a su alcance para remediar semejante adversidad.

When he wakes up one morning, and to his own amazement, the king of an unknown and rich country discovers that he is not happy. At that very moment he will put all the resources at his disposal to remedy such adversity.



¿QUIERES QUE HOY TE BESE?

2018 / 25 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Miriam Ortega, Iker Arce.**

Harremana/Contacto/Sales: **Iker Arce.**

E-mail: quieresquehoytebese@gmail.com



Nerea bere lehenengo muxua eman duen 12 urteko neskatoa da. Hala ere, bizitza ez da berak uste duen kolorekoa.

Nerea es una niña de 12 años que acaba de dar su primer beso. Sin embargo, la vida no es del color que ella espera.

Nerea is a 12 years old girl who has just given her first kiss. However, life is not the color she expects.

SOY UNA TUMBA

2018 / 12 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Khris Cembe.**

Harremana/Contacto/Sales: **Uniko.**

E-mail: festivales@uniko.com.es



Ohikoa denez, ume batek ezkatututa begiraten dio aitari kontrabandoko tabakoa deskargatzen gau erdian. Baina gau honetakoa ez da tabakoa.

Como de costumbre, un niño observa escondido a su padre descargar tabaco de contrabando en mitad de la noche. Pero esta noche no es tabaco.

As usual, a boy watches his father unloading a cargo of contraband tobacco in the middle of the night. But that night, it's not tobacco.



TODO PASA EN FNAC | FNAC.ES



IKUSPEGI FANTASTIKOA
PANORAMA FANTÁSTICO
FANTASY PANORAMA

AFTER THE LETHARGY

ESPAÑA-ESPAÑA-SPAIN / 2018 / 81 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Marc Carreté.**

Gidoia/Guion/Screenplay: **Marc Carreté.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Carles Herrera, Eduard Moret, Stephen Northwood, Miquel Serra, Oriol Serra.**

Musika/Música/Music: **Jordi Dalmau.**

Montaketa/Montaje/Édition: **Marc Carreté.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Julius Cotter, Liliana Cabal, Andrea Guasch, Lucy Tillet, Joe Manjón, Carlus Fàbrega, Sue Flack, Mark Schardan, Patricia Mendoza.**

Harremana/Contacto/Sales: **Creatures of the Dark.**

Web: **creaturesofthe@gmail.com**



Sara ustez historian zehar estralurtarrek in topaketa azpimarragarrienetako bat gertatu zen lekura joango da. Baso zaindari bat eta baserritar ilun samarra joango dira gaztearekin, naturaren arriskuak gainditzen laguntzeko. Hala ere, asmoak onak diren arren, baso sakonean bizi den izaki batek erasotuko ditu eta bertan behera utzitako kuartel militar zahar batean babestu beharko dira.

Sara viaja al lugar donde supuestamente tuvo lugar uno de los contactos más extraordinarios con extraterrestres en la historia. Un guardabosques y un aldeano siniestro acompañan a la joven, ayudándola a superar los peligros de la naturaleza. Sin embargo, a pesar de las buenas intenciones, pronto les atacará una criatura que vive en las profundidades del bosque y deberán refugiarse en un antiguo cuartel militar abandonado.

Sara travels to the hot spot where one of the most extraordinary contacts with extra-terrestrials in history supposedly took place. A forest ranger and a sinister villager, accompany the girl, helping her to overcome the dangers that nature entails. However, despite good intentions, they will soon be attacked by a creature that lives in the depths of the forest, being forced to take refuge in an old abandoned military barracks.

EL CERRO DE LOS DIOS

ESPAÑA-ESPAÑA-SPAIN / 2019 / 77 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Daniel M. Caneiro.**

Gidoia/Guion/Screenplay: **Daniel M. Caneiro, Borja Figuerola.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Luis Ferrón, Ricard Sales.**

Musika/Música/Music: **Maese César.**

Montaketa/Montaje/Édition: **Guiu Vallvé.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Paula Muñoz, Jaime Ullé, Itziar Castro, Carmen Muga, Mariam Bachir, Will Shephard, Jaime Adalid, Darko Peric, Iñigo Galiano, Christian Caner, Pau Escobar.**

Harremana/Contacto/Sales: **Begin Again.**

E-mail: **gloria@beguinagainfilms.es**



El Cerro de los Dioses Faustoren mitoaren berrinterpretazioa da. Bertan, Paulak eta Pedrok, dokumental zuzendari bat eta bere ekoizlea, hainbat pertsonaia ezagun ikertuko dituzte. Horien artean daude Itziar Castro, Will Shephard eta Pau Escobar. 'La Siega' izenekora gonbidatu dituzte, Gaztela Mantxako herri txiki bateko ospakizunera, ikus-entzunezkoen munduan izan duten ibilbidea aintzatesteko. Paurekin, Itziarrekin eta Willekin batera, Paulak ikusten du kondaira iluna dagoela 'La Siega'-ren inguruan, benetako asmoa omentutako arimak mendian bizi den antzinako Jainko bati eskaintzea baita, horrela euren ibilbideetan ospea eta arrakasta lortzeko.

El Cerro de los Dioses es una reinterpretación del mito de Fausto, en donde Paula y Pedro, una directora de documentales y su productor, investigan a varias personas famosas, entre las que se encuentran Itziar Castro, Will Shephard y Pau Escobar, que han recibido invitación para 'La Siega', una celebración en un pequeño pueblo de Castilla la Mancha, en donde se les homenajea por sus carreras dentro del mundo audiovisual. Junto a Pau, Itziar y Will, Paula descubre que existe una leyenda oscura vinculada a 'La Siega' cuya real intención es la de ofrecer sus almas a un antiguo Dios que vive en las montañas, para así conseguir la fama y el éxito en sus carreras.

Gods' Hill is a reinterpretation of the Myth of Faust where Paula and Pedro, a documentary filmmaker and her producer, research about several famous people including Itziar Castro, Will Shephard and Pau Escobar, who have received a mysterious invitation to attend 'The Harvest', a celebration to take place in a small village in Castilla la Mancha, where they will be awarded for their careers within the filmmaking industry. Working side by side with Pau, Itziar and Will, Paula will uncover a dark legend surrounding 'The Harvest': the guests' real intention is to offer their souls to an ancestral God living in the mountains in order to achieve fame and success in their careers.

MARC CARRETÉ

1970ean jaio zen Bartzelonan. Ekoizle eta zuzendari independentea, Kataluniako Zine Akademiako kidea. Ikus-entzunezkoak eta MBA ikasi zituen eta urteetan Espainiako publizitate agentzia garrantzitsuenetako batzuekin aritu zen lanean. 2011n bere lehenengo film laburra zuzendu zuen, **Mal cuerpo**, eta ondoren, 2012an, **Castidermia. Asmodexia** (2014) izan zen bere lehenengo film luzea. 2015ean **Creatures of the Dark** sortu zuen eta une honetan beldurrezko film independenteak egiten eta ekoizten ditu.

Nacido en 1970 en Barcelona. Productor y director independiente, miembro de la Academia de Cine Catalán. Estudió Audiovisuales y MBA y trabajó durante años con algunas de las agencias de publicidad más importantes de España. En 2011 dirigió su primer cortometraje, **Mal cuerpo**, seguido en 2012 por **Castidermia. Asmodexia** (2014) fue su primer largometraje. En 2015 fundó **Creatures of the Dark** y actualmente está desarrollando y produciendo películas independientes de terror.

*Born in 1970 in Barcelona. An indie producer & director, member of the Catalan Film Academy. He studied Audiovisuals and MBA, and worked for years with some of the leading advertising agencies in Spain. In 2011 he directed his first short, **Mal cuerpo**, followed in 2012 by **Castidermia. Asmodexia** (2014) was his feature film debut. In 2015, founded "Creatures of the Dark", and presently is developing and producing indie horror films.*

DANIEL M. CANEIRO

Daniel M. Caneiro zuzendari eta gidollari saritua da. Daniel etorkizun handiko zuzendari gisa aukeratu zuten Sitges-eko Nazioarteko Zinemaldi Fantastikoko Blood Red Carpet 2017 izenekoan. Duela denbora gutxi **Onyx, los reyes del grial** (2018) nazioarteko film luzearen bigarren erdia zuzendu du. **Con la comida no se juega** (2013) eta **Alicia** (2017) film laburrek nazioarteko 100 aukeraketa ofizial eta 20 sari baino gehiago dituzte. Zuzentzeaz gain, bere gidioak direla eta, nazioarteko sari garrantzitsuak irabazi dituen gidollari bikaina da eta Oaxaca Film Fest 2018 jaialdian Europako Talentu Onena izendatu zuten, **Deviant** film luze proiektuari esker

Daniel M. Caneiro es un premiado director y guionista. Daniel fue seleccionado como director promesa en la Blood Red Carpet 2017 del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges. Recientemente ha dirigido la segunda unidad del largometraje internacional **Onyx, los reyes del Grial** (2018). Sus cortometrajes **Con la comida no se juega** (2013) y **Alicia** (2017) acumulan más de 100 selecciones oficiales internacionales y más de 20 galardones. Además de dirigir, Daniel es un notable guionista que ha ganado premios internacionales por sus guiones y fue nominado al Mejor Talento Europeo en el Oaxaca Film Fest 2018 por su proyecto de largometraje **Deviant**.

*Daniel M. Caneiro is an awarded director and scriptwriter. He was selected as Best Promising Director at the Blood Red Carpet 2017 at Sitges International Fantastic Film Festival. He recently directed the second unit of the international feature movie **Onyx, Kings of The Grail**. His short films **Con la comida no se juega** (2013) and **Alicia** (2017) have been officially selected in over 100 international festivals and have been recognized through over 20 awards. Besides directing, Daniel is a relevant scriptwriter who has won international awards for his feature works and he's been nominated for the Best European Eye Award at Oaxaca Film Fest 2018 for his feature film project **Deviant**.*

ESCOMBROS

ESPAÑA-ESPAÑA-SPAIN / 2018 / 60 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Álvaro Pita.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Álvaro Pita.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Delia Cabarcos, Roberto Pita.**

Musika/Música/Music: **Álvaro Pita.**

Montaketa/Montaje/Édition: **Álvaro Pita.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Maggie Civantos, Krovikhan Fahrenheit, Santiago Fernández, Massimo Ferroni, Cristina Ramallal, Ricardo Reguera.**

Harremana/Contacto/Sales: **Álvaro Pita.**

E-mail: **alvaropita1@gmail.com**



Mirandaren istorioa da, Coruñaeko familia dirudun bateko neska. Egun batean, bere eguneroko bizimodua gainditzea erabaki du eta bere etxean, familian, hirian... munduan, benetan zer gertatzen den ikertzen hasi da.

Es la historia de Miranda, una chica acomodada de Coruña que un día decide ir más allá de su vida rutinaria y comienza a investigar qué ocurre realmente en su casa, en su familia, en su ciudad... en el mundo.

This is the story of Miranda, a well-to-do girl from Coruña who one day decides to go beyond her routine life and begins to investigate what is really happening at her home, in her family, in her city... in the world.

Hous3

ESPAÑA-ESPAÑA-SPAIN / 2018 / 105 MIN.

Zuzendaritza/Dirección/Direction: **Manolo Munguía.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Sergio Martínez, Manolo Munguía.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Sergio Martínez, Manolo Munguía.**

Musika/Música/Music: **Abel Jazz.**

Montaketa/Montaje/Édition: **Sergio Martínez.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Rubén Serrano, Roc Esquius, Miriam Tortosa, Anna Bertran, Mariona Tena, Bernat Mestre, Diana Roig, Victor Gómez, Cristina Raya.**

Harremana/Contacto/Sales: **Ghostdog S.L.**

E-mail: **info@ghostdog.es**



Informatikoz osatutako aspaldiko talde bat asteburua igarotzeko geratu da, ikusi barik hainbat urte igaro ondoren, mendi erdian dagoen landa etxe batean afaltzeko eta elkar ikusteko. Afarian zehar, horietako batek, Interneten dagoen artxibo sekretuenetako bat deszifratu duela aitortu eta barruan zer aurkitu duen erakusten die besteei. Aurkikuntzaren aurrean, bakoitzak duen erreakzioa desberdina izango da, ezusteko gatazka sortuz. Bertan, erabaki azkarrak hartu behar dituzte, eta ez dira beti euren gustukoak.

Un grupo de ex compañeras y compañeros informáticos quedan durante un fin de semana para cenar y verse después de varios años en una casa rural en medio de la montaña. Durante la cena, uno de ellos les confiesa haber descifrado uno de los archivos más secretos existentes en Internet y les enseña lo que ha encontrado dentro. Las reacciones al descubrimiento serán distintas, provocando un conflicto inesperado donde se verán obligados a tomar rápidas decisiones, no siempre de su agrado.

A group of computer technicians, former university mates, meet to have dinner and spend the weekend in a house in the mountains, after several years since they last met. During dinner one of them confesses to having deciphered one of the most secret files on the Internet and shows them what he has found in it. Each of them will react in a different way to the discovery, causing an unexpected conflict where they will be forced to make quick decisions, not always to their liking.

ÁLVARO PITA

Kritikari, idazle, zinegile eta musikaria. Filologian lizentziatua da, eta zuzendaritza ikasi du ECAMen (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) eta A Coruñaeko EISen (Escuela de Imaxe e Son). Klaseak eman ditu hainbat zine eskolatan, eta erredaktore, kritikari, berriemaile eta itzultzaile gisa aritu da hainbat argitalpenetan. *Súcubo* (1997) film laburra zuzendu du. Una honetan bere lehenengo eleberrian ari da lanean.

Crítico, escritor, cineasta y músico. Es licenciado en Filología, ha estudiado dirección en la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) y en la EIS (Escuela de Imaxe e Son) de A Coruña. Ha impartido clases en varias escuelas de cine y colaborado como redactor, crítico, corresponsal y traductor para diversas publicaciones. Ha dirigido el corto *Súcubo* (1997). Actualmente trabaja en la que será su primera novela.

Critic, writer, filmmaker and musician. He has a degree in Philology, and has studied Film Directing at the ECAM and at the EIS of A Coruña. He has taught at several film schools and collaborated as an editor, critic, correspondent and translator for various publications. He directed the short Súcubo (1997). He is currently working on his first novel.

MANOLO MUNGUÍA

Telekomunikazio Ingeniaritza ikasketak egin zituen Santanderren eta Zine Zuzendaritzakoak Bartzelonan. Film labur ugari hartu du parte Argazki Zuzendari gisa: *Colmillos de Felpa* (2012) edo *Envidia* (2013). Nazioarteko zinemaldietan parte hartu duen bi film labur ere zuzendu ditu, *Gow* (2014) eta *Rota* (2014). *Hous3* da zuzendari gisa egin duen lehenengo film luzea.

Con estudios de Ingeniería de Telecomunicación en Santander y Dirección Cinematográfica en Barcelona, ha participado en diversos cortometrajes como Director de Fotografía: *Colmillos de Felpa* (2012) o *Envidia* (2013). También ha dirigido dos cortometrajes con presencia en festivales de cine internacional *Gow* (2014) y *Rota* (2014). *Hous3* es su primer largometraje como director.

He studied Telecommunications Engineering in Santander and Film Directing in Barcelona, he has participated in several short films as Director of Photography: Colmillos de Felpa (2012) or Envidia (2013), and has directed two short films with presence in international film festivals: Gow (2014) and Rota (2014). Hous3 is his first feature film as a director.

HOUSE OF SWEAT AND TEARS CASA DE SUDOR Y LÁGRIMAS

ESPAÑA-ESPAÑA-SPAIN / 2018 / 104 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Sonia Escolano.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Sonia Escolano.**

ekoizpena/Producción/Production: **Paco González, Sadrac González-Perellón.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Rubén Domínguez.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Eudfald Font, Haydée Lysander, Pablo Suárez, Adrián Portillo, Pablo Macho, Alzira Gómez, Natí Ribé, Paula Mateu.**

Harremana/Contacto/Sales: **Sonia Escolano.**

E-mail: **sudorylagrimasfilms@gmail.com**



Ella, erlijio sekta bateko liderra, pertsona talde baten burua da. Guztiak elkarrekin bizi dira leku klaustrofobiko batean. Pertsonaia misterioitsu baten iritsierak dena aldatuko du.

Ella, líder de una secta religiosa, lidera un grupo de personas. Todos viven juntos en un lugar claustrofóbico. La llegada de un personaje misterioso cambia todo.

Ella, leader of a religious sect, leads a group of people. All live together in a claustrophobic place. The arrival of a mysterious character changes everything.

SONIA ESCOLANO

1980ko abenduan Alacanten jaiotako zine zuzendaria. 1996an Madrileran joan zen, giza zientziak ikastera. 2005ean Sadrac González film labor egilearekin elkartu zen zuzendari gisa. **El señor Cuello-largo** proiektua gauzatzeko. Industriako hainbat arlotan aurrera eramane duen ibilbideak **Julietas** (2006), **Cedric** (2006), **Invisible Old People** (2009) lanekin izan zuen jarraipena eta. Sadrac Gonzálezekin berriro ere, **Myna se va** (2009) film luzea egin zuen. Horrez gain, literaturaren arloan, zenbait poesia eta saiakera sari irabazi ditu eta umeentzako antzerki irakasle ere izan da zenbait urtez. Sonia, Federico García Lorcaren lanetan espezializatuta daogon "Rotos y descosidos" antzerki taldearen zuzendaria ere bada. Talde horren barruan, opera abeslariak antzezpenean prestatzen ditu.

Nacida en Alicante en 1980, se trasladó a Madrid en 1996 para estudiar humanidades. En 2005 se unió como directora al cortometrajista Sadrac González para realizar el proyecto de **El señor Cuello-largo**. Su carrera en diversas facetas de la industria continuará con **Julietas** (2006), **Cedric** (2006), **Invisible Old People** (2009) y, de nuevo junto a Sadrac González, el largometraje **Myna se va** (2009). Además, en el terreno literario, ha ganado numerosos premios de poesía y ensayo y ha sido también profesora de teatro infantil durante varios años. Sonia es también la directora del grupo teatral "Rotos y descosidos", especializada en representaciones de Federico García Lorca y donde forma en la interpretación a cantantes de ópera.

Film director, born in Alicante in 1980, she moved to Madrid in 1996 to study humanities. In 2005 she joined filmmaker Sadrac González, as co-director for the short film El Señor Cuello-largo. Her career in various fields of film industry continued with Julietas (2006), Cedric (2006), Invisible Old People (2009), and again with Sadrac González the feature film Myna se va (2009). In addition, in the literary field she has won numerous poetry and essay awards and has also been a theatre teacher for children for several years. Sonia is also the director of the theater group "Rotos y descosidos", specializing in plays by Federico García Lorca and where she forms opera singers as interpreters.

LUCERO

ESPAÑA-ESPAÑA-SPAIN / 2018 / 68 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Norberto Ramos del Val.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Pablo Vázquez.**

ekoizpena/Producción/Production: **Norberto Ramos del Val.**

Musika/Música/Music: **Norberto Ramos del Val.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Norberto Ramos del Val.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Jaime Adalid, Claudia Molina, Edgar Calot.**

Harremana/Contacto/Sales: **Norberto Ramos del Val.**

E-mail: **norber@norberfilms.com**



Evak heltzen ez den hitzordua du... eta baita beste arazotxoren bat ere.

Eva tiene una cita que no llega... y algún que otro problemita más.

Eva has a date that does not arrive, and some other issues.

NORBERTO RAMOS

Santanderren jaio zen. 1970 urtean. Zuzendari gisa **Luismi** (1995) eta **Road Movie** (1997) bezalako film laburrekin hasi zen. Beste zuzendari batzuentzat ere ekoizle izan zen, besteak beste, Oskar Santosen **Torre** (2000) lanerako. 2004an **Muertos comunes** lehenengo film luzea egin zuen. Horren ostean, bideoklip, iragarki eta telebistarako lanak egin dituen bitartean, **Hienas** (2009) eta **El último fin de semana** (2011) bezalako produkzio independenteetan aritu izan da. FANTen aurreko edizioetan gozatu ahal izan ditugun aurrekontu urriko **Summertime** (2012), **Faraday** (2013) eta **Amor tóxico** (2015) lanen arrakasta harrigarriaren arduraduna ere bada.

Nació en Santander en 1970. Comenzó rodando varios cortometrajes como director, **Luismi** (1995), **Road Movie** (1997), y como productor para otros realizadores, **Torre** (2000) de Oskar Santos. Su salto al largometraje se produjo en 2004 con **Muertos comunes**. Posteriormente se ha dedicado en exclusiva a producciones independientes como la webserie **Hienas** (2009) o **El último fin de semana** (2011), mientras realiza trabajos como realizador de videoclips, publicidad y televisión. También es responsable de los sorprendentes éxitos low cost **Summertime** (2012), **Faraday** (2013) y **Amor tóxico** (2015), de los cuales hemos disfrutado en pasadas ediciones de FANT.

Born in Santander in 1970. He began directing short films as Luismi (1995) and Road Movie (1997), and producing films for other directors as Torre (2000) by Oskar Santos. His leap into feature films took place in 2004 with Muertos comunes. Later he has focused on independent productions as the web series Hienas (2009), or El último fin de semana (2011), meanwhile he works as a director of music videos, advertising and television. He was also responsible for the surprising low cost hit Summertime (2012), Faraday (2013) and Amor tóxico (2015) that we already enjoyed in FANT previous editions.

golem alhóndiga



IKUSPEGI FANTASTIKOA LABURREAN
PANORAMA FANTÁSTICO EN CORTO
FANTASY PANORAMA SHORTS

2001 DESTELLOS EN LA OSCURIDAD

ESPAÑA-ESPAÑA-SPAIN / 2018 / 20 MIN.

Zuzendaritza/Dirección/Direction: **Pedro González Bermúdez.**
Harremana/Contacto/Sales: **Agencia Freak.**
E-mail: festhome@agenciafreak.com



TCMk, zenbait animazio teknika erabiliz, irudikatzen du Playboyk Stanley Kubricki 1968an egindako elkarrizketa, eta Keir Dulleak jarriko dio ahotsa zuzendari ezagunari.

TCM recrea, mediante diferentes técnicas de animación, la entrevista realizada por Playboy a Stanley Kubrick en 1968, con Keir Dullea dando voz al famoso director.

TCM production proposes a recreation through different animation techniques of the in-depth interview published with Stanley Kubrick in 1968 by Playboy magazine using the voice of Keir Dullea playing the famous Director.*

AVELINO

ESPAÑA-ESPAÑA-SPAIN / 2018 / 4 MIN.

Zuzendaritza/Dirección/Direction: **Daniel Rodríguez Palacios.**
Harremana/Contacto/Sales: **Daniel Rodríguez Palacios.**
E-mail: kraken.academia@gmail.com



Munstro batek gazte bat aurkituko du parke batean eta bere bizitza eta arazoak kontatuko dizkio.

Un monstruo se encuentra con un joven en un parque y le cuenta su vida y sus problemas.

A monster meets a young man in a park and tells him his life and his problems.



CONGENITA

ESPAÑA-ESPAÑA-SPAIN / 2018 / 12 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Polo Menárguez.**
Harremana/Contacto/Sales: **YAQ Distribución.**
E-mail: alicia@yaqdistribucion.com

Roberto Sandra alabarekin ari da paseatzen erosi berri duen lurraren inguruetatik. Emakume arraro baten agerpenak drama iluna azaleratuko du.

Roberto pasea con su hija Sandra por las inmediaciones de un terreno que acaba de comprar. La aparición de una extraña mujer desentierra un oscuro drama.

Roberto walks with his daughter Sandra across the surroundings of a land that he has just bought. The appearance of a strange woman unearths a dark tragedy.

ESCALADA

ESPAÑA-ESPAÑA-SPAIN / 2018 / 12 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Nacho Solana.**
Harremana/Contacto/Sales: **YAQ Distribución.**
E-mail: alicia@yaqdistribucion.com

Ama eta alaba merkataritze gunera doaz automobiler. Aparkalekua bilatzea bezain gauza arruntak gero eta indarkeria handiagoa eragingo du.

Una madre y su hija van en coche al centro comercial. Una situación tan cotidiana como buscar aparcamiento acaba en una inesperada escalada de violencia.

A mother and her daughter are driving to the mall. Such a daily situation like finding a spot in the car park quickly escalates to a violent clash.





LIMBO

ESPAÑA-ESPAÑA-SPAIN / 2018 / 15 MIN.

Zuzendaria/Directora/Director: **Daniel Viqueira.**
 Harremana/Contacto/Sales: **Banatu Filmak.**
 E-mail: info@banatufilmak.com

Xosek bere bizitzako errealitate berria onartzeko duen ezintasunak auto-suntsiketa espiralera eramango du.

La incapacidad de Xose para aceptar la nueva realidad de su vida le empuja a una espiral de autodestrucción.

When Xose doesn't manage to adapt to his new life, he gets pulled into a self-destructive spiral.

MALNACIDO

ESPAÑA-ESPAÑA-SPAIN / 2018 / 15 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Benja de la Rosa.**
 Harremana/Contacto/Sales: **Efrén González.**
 E-mail: efrengp@gmail.com

Dani luzeak egiten ari da bere auzoko igerileku publikoan, ezustean Oscar agertzen denean. Zuzenean ez dute elkar ezagutzen, sare sozialetatik bakarrik, baina Oscar Daniren maitasun platonikoa da. Bien arteko lehenengo topaketa hori Hurkoren eta Lucioaren jarrera homofobiko eta indarkeriazkoak etengo du, Dani ia hilda utziz.



Dani hace largos en la piscina pública de su barrio cuando por sorpresa aparece Óscar. Aunque no se conocen en persona, sólo por redes sociales, Óscar es el amor platónico de Dani. Este primer encuentro entre ambos es interrumpido por la homofóbica y violenta actitud de Hurko y Lucio, que dejan a Dani al borde de la muerte.

Dani does laps in the local public swimming pool when Oscar appears by surprise. Although they had not met before, only through social networks, Oscar is Dani's platonic love. This first encounter is interrupted by the homophobic and violent attitude of Hurko and Lucio, leaving Dani on the verge of death.



MIEDOS

ESPAÑA-ESPAÑA-SPAIN / 2018 / 8 MIN.

Zuzendaritza/Dirección/Direction: **Germán Sancho.**
Harremana/Contacto/Sales: **YAQ Distribución.**
E-mail: alicia@yaqdistribucion.com

Neskato batek beldur ikaragarrienak ditu bere logelan argia itzaltzean, loak hartu aurretik. Aita lasaitzen ahalegintzen den arren, iluntasuna eta ezezaguna dena askoz ere indartsuagoak eta suntsikorragoak dira. Eta txarrago oraindik: hotzikarak eragiten dituen errealitatea ezkututzen dute.

Los miedos más terroríficos acechan a una niña en su habitación cuando se apaga la luz, antes de dormir. Aunque el padre intenta calmarla, la oscuridad y lo desconocido son mucho más poderosos y voraces. Y algo peor aún: esconden una realidad escalofriante.

The most terrifying fears creep into a little girl in her room when the lights turn off, just before she goes to sleep. Her father tries patiently to calm her; however, the darkness and the unknown are much more powerful and voracious. There's something even worse there, that hides a frightening reality.

SELFIE

ESPAÑA-ESPAÑA-SPAIN / 2018 / 4 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Rodrigo Zarza.**
Harremana/Contacto/Sales: **Rodrigo Zarza.**
E-mail: rzarzarioja@gmail.com

Berandu da leku idiliko batean. Eskalatzen orduak eman ondoren, Javierrek Marionari deitzea erabaki du, lortutakoa berarekin konpartitzeko. Badaki, gertatu zenaren ondoren, ez dela dei erraza izango. Baina oraindik ez dakiena da azken deia izango dela. Benetako gertakarietan oinarritutako film laburra.



Es tarde en un lugar idílico. Después de horas de escalada, Javier decide llamar a Mariona para compartir su logro con ella. Él sabe que, después de lo que pasó, no será una llamada fácil. Lo que él no sabe todavía es que va a ser la última. Un cortometraje basado en hechos reales.

It's late in an idyllic spot. After hours of climbing, Javier decides to call Mariona to share his latest achievement with her. He knows that, after what happened, it will not be an easy call. What he does not know yet is that it will be his last one. A short film based on real events.



SWITCH

BELGIKA-BELGICA-BELGIUM / 2018 / 18 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Marion Renard.**
Harremana/Contacto/Sales: **Marion Renard.**
E-mail: marion.barthes@insas.be

Neska nerabe batek bere lehenengo maitasun eta desio sentimenduak bizi ditu. Baina neska lagun baten besoetan orgasmoa zer den ikasten duen bitartean, metamorfosi sinestezina jasaten du. Horren ondoren, errefusa, errealitatetik deskonektatzea, isolamendua eta bere buruarekiko eta sexuarekiko higuina etorriko dira. Hala ere, ikusiko du trebezia bitxi hori, agian, oparia izan daitekeela, akatsa baino gehiago...

Una adolescente vive sus primeros sentimientos de amor y deseo. Pero mientras descubre el orgasmo en los brazos de una amiga, sufre una increíble metamorfosis. Sigue el rechazo, la desconexión de la realidad, el aislamiento, la repugnancia de sí misma y del sexo. Sin embargo, se dará cuenta de que esta extraña habilidad podría ser más un regalo que un defecto...

A teenage girl lives her first feelings of love and desire. But while she discovers orgasm in the arms of a girlfriend, she suffers an incredible metamorphosis. It follows rejection, disconnection of reality, isolation, disgust of herself and of sex. However, she will realize that this strange skill could be more a gift than a blemish...

UNDER COVERS

AEB-EE.UU.-USA / 2018 / 7 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Michaela Olsen.**
Harremana/Contacto/Sales: **Michaela Olsen.**
E-mail: michaela@mightyoakgrows.com

Ilargi eklipse gau batean, hiri txiki bateko sekretu gozoak, korapilatsuak eta beldurgarriak ezagutuko ditugu: ile-mototsak dituen neska psikopata batetik monja bihurritara. Stop-motion izenekoan animatutako filmak pentsamendu lasaigarria dakar gogora: arrarotasuna erlatibo da.



En la noche de un eclipse lunar, descubrimos los secretos dulces, escabrosos y espeluznantes de una pequeña ciudad: desde una psicópata con coletas hasta monjas traviesas. Esta película animada en stop-motion evoca un pensamiento reconfortante: lo extraño es relativo.

On the night of a lunar eclipse, we uncover the sweet, salacious, and spooky secrets of a small town. From a pigtailed psychopath to naughty nuns, this stop-motion animated film conjures a comforting thought: that weird is relative.



FANTROBIA SARIA
PREMIO FANTROBIA
FANTROBIA AWARD

GUILLERMO FERNÁNDEZ DE OLIVEIRA



Vigón jaio zen 1986an. Ikus-entzunezko komunikazio eta kazetaritzan lizentziatua da. Azken hamar urteak publizitatearen sektorean eman ditu lanean eta zine zuzendaritza eta gidoi idazkera tailerretan ere hartu du parte Los Angeleseko New York Film Academy izenekoan (AEB) eta San Antonio de los Bañoseko (Kuba) EICTVn (Escuela Internacional de Cine y TV).

Zapruder Pictures bere ekoiztetxearekin batera, lehenengo film laburrak egin zituen, bideo-jokoak irudi errealerara egokituz. Ingeles ez errodaturik daude eta bost milioi erreproduzio inguru biltzen dituzte Youtubeko kanalean: **Max Payne: Valhalla** (2012), **Modern Warfare: Sunrise** (2013), edo **Red Dead Redemption: Seth's Gold** (2015) saritua.

Lehenengo film luzea **Desenterrando Sad Hill** dokumentala izan zen. Bertan, fanatiko talde batek Sergio Leoneren **El bueno, el feo y el malo** film klasikoaren azken sekuentzian agertzen den hilerria berreraikitzeo aurrera daramaten odisea kontatzen da. Sitgeseko Jaialdiko Noves Visions Film Onenaren Saria lortu zuen eta 2019ko Dokumental Onenaren Goya Sarirako izendapena jaso zuen. Zine aretoetatik igaro ondoren, filma Netflixen estreinatua zen mundu osoan.

Nacido en Vigo en 1986, es licenciado en Comunicación Audiovisual y Periodismo. Ha trabajado los últimos diez años en el sector de la publicidad y ha participado además en talleres de dirección de cine y escritura de guion en la New York Film Academy de Los Angeles (EE. UU.) y la EICTV (Escuela Internacional de Cine y TV) de San Antonio de los Baños (Cuba).

Con su productora, Zapruder Pictures, realiza sus primeros cortometrajes, en los que adapta videojuegos a imagen real. Rodados en inglés acumulan cerca de cinco millones de reproducciones en su canal de Youtube: **Max Payne: Valhalla** (2012), **Modern Warfare: Sunrise** (2013), o el galardonado **Red Dead Redemption: Seth's Gold** (2015).

Su debut en el largometraje es el documental **Desenterrando Sad Hill** en el que narra la odisea de un grupo de fanáticos para reconstruir el cementerio de la secuencia final del clásico de Sergio Leone **El bueno, el feo y el malo**. Fue galardonada con el Premio a Mejor Película Noves Visions en el Festival de Sitges y nominada al Premio Goya a Mejor Documental 2019. Después de su paso por cines, la película se estrenó mundialmente en Netflix.

Born in Vigo in 1986, he has a degree in Audio-visual Communication and Journalism. He has worked for the last ten years in the advertising sector, and has also participated in film directing and screenwriting workshops at the New York Film Academy in Los Angeles (USA) and the EICTV in San Antonio de los Baños (Cuba).

*With his production company, Zapruder Pictures makes his first short films in which he adapts videogames to real image. Filmed in English they accumulate about five million reproductions on their YouTube channel: **Max Payne: Valhalla** (2012), **Modern Warfare: Sunrise** (2013), or the award-winning **Red Dead Redemption: Seth's Gold** (2015).*

*His feature film debut is the documentary **Sad Hill Unearthed** in which he narrates the odyssey of a group of fans to rebuild the cemetery of the final sequence of Sergio Leone's classic **The Good, the Bad and the Ugly**. It was awarded the Noves Visions Best Film Award at Sitges Film Festival and nominated for the Goya Award for Best Documentary 2019. After being released in theatres, the film premiered worldwide on Netflix.*

DESENTERRANDO SAD HILL

ESPAÑA-ESPAÑA SPAIN / 2017 / 83 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Guillermo Fernández de Oliveira.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Guillermo Fernández de Oliveira.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Luisa Cowell, Guillermo Fernández de Oliveira.**

Musika/Música/Music: **Zeltia Montes.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Guillermo Fernández de Oliveira, Javier Duch.**

Harremana/Contacto/Sales: **#ConUnPack.**

E-mail: **hugoserra@conunpack.com**

Web: **www.conunpack.com**

Zinearen historiako lokalizazio ezagunenetakoaren istorio sinestezinari buruzko film luze dokumentala. Fansen ametsak eta motibazioak aztertzen dituen dokumentala, baina baita artea, musika eta zinea benetako bilaketa eta transzendentzia esperientzia eraldatzeko prozesua ere.

1966an, Espainiako Armadak 5.000 hilobi baino gehiago zituen hilerri izugarria eraiki zuen Burgoseko Valle de Mirandilla, **El bueno, el feo y el malo** filmaren amaierako eszenarako. Errodatzearen ondoren, lekua bertan behera geratu zen eta 49 urtez landareek hilobi guztiak estali zituzten.

2015eko urrian, filmaren fans talde batek lurra zulatzen hasiatek erabaki zuen... eta, 10 zentimetroko sakonera zulatu ostean, jatorrizko harrizko zirkulua aurkitu zuen. Hilabetez, Europa osoko pertsonak Sad Hill-era joan dira leku hori lurretik ateratzeko eta berreraikitzeo lan egitera. Eta **Desenterrando Sad Hill** prozesu osoaren grabazioaren emaitza da... baita hasi aurretik ere.



Largometraje documental sobre la increíble historia de una de las localizaciones de cine más famosas de la historia del cine. Un documental que explora los sueños y las motivaciones de los fans, pero también la transformación del arte, la música y el cine en una auténtica experiencia de búsqueda y transcendencia.

En 1966, el Ejército Español construyó un enorme cementerio con más de 5.000 tumbas en el Valle de Mirandilla en Burgos para la escena final de la película **El bueno, el feo y el malo**. El lugar quedó completamente abandonado tras el rodaje y durante 49 años la vegetación cubrió cada tumba.

En octubre de 2015 un grupo de fans de la película decidieron empezar a cavar... y bajo 10 centímetros de tierra encontraron el círculo empedrado original. Durante meses, personas de toda Europa han viajado a Sad Hill para desenterrar y reconstruir el lugar. Y **Desenterrando Sad Hill** es el resultado de la grabación de todo el proceso... incluso desde antes de que comenzara.

Documentary film about the incredible story of one of the most famous film locations in the history of cinema. A documentary that explores the dreams and motivations of the fans, but also the transformation of art, music and cinema into an authentic experience of quest and transcendence.

*In 1966, the Spanish Army built a huge cemetery with more than 5,000 tombs in Mirandilla Valley in Burgos for the final scene of the film **The Good, the Bad and the Ugly**. The place was completely abandoned after filming and for 49 years the vegetation covered every grave.*

*In October 2015 a group of fans of the film decided to start digging... and under 10 centimetres of earth they found the original cobbled circle. For months people from all over Europe have travelled to Sad Hill to unearth and rebuild the place. And **Sad Hill Unearthed** is the result of recording the whole process... even before it started.*

 BI-FM



FANT 2 FUN

THE MONSTER SQUAD UNA PANDILLA ALUCINANTE

AEB-EE.UU.-USA / 1987 / 89 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Fred Dekker.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Shane Black, Fred Dekker.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Jonathan A. Zimbert.**

Musika/Música/Music: **Bruce Broughton.**

Montaketa/Montaje/Edición: **James Mitchell.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Andre Gower, Robby Kiger, Stephen Macht, Duncan Regehr, Tom Noonan, Brent Chalem, Ryan Lambert, Ashley Bank.**

Harremana/Contacto/Sales: **RESEARCH ENTERTAINMENT (Javier Roldan).**

E-mail: jr@resen.es



Hiri txiki eta baketsu bateko biztanleen bizimodu lasaia aztoratu egingo da pertsonaia bitxiaren eta bera bezain bitxiak diren laguntzaileen iritsierarekin. Modu batean edo bestean, ongiaren eta gaizkiaren arteko oreka kontrolatzen duen amuletoa aurkitu gura dute. Ehun urtez behin, gaizkiaren indarrek erronka egiten diete ongiaren indarrei, eta hau da urtea...

Los y las vecinas de una pequeña y pacífica ciudad se ven alterados por la llegada de un extraño personaje y por sus no menos extraños acompañantes, quienes están decididos a encontrar, sea como sea, un amuleto que controla el equilibrio entre el bien y el mal. Cada cien años las fuerzas del mal desafían a las del bien, y éste es el año...

The inhabitants of a small and peaceful town are disturbed by the arrival of a strange character and his no less strange companions, who are determined to find, whatever it takes, an amulet that controls the balance between good and evil. Every hundred years the forces of evil defy those of good, and this is the year...

NIGHT OF THE CREEPS EL TERROR LLAMA A SU PUERTA

AEB-EE.UU.-USA / 1996 / 89 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Fred Dekker.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Fred Dekker.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Charles Gordon.**

Musika/Música/Music: **Barry De Vorzon.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Michael N. Knue.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Jason Lively, Steve Marshall, Jill Whitlow, Tom Atkins, Wally Taylor, Bruce Solomon, Vic Polizos, Allan Kayser, Ken Heron, Alice Cadogan.**

Harremana/Contacto/Sales: **RESEARCH ENTERTAINMENT (Javier Roldan).**

E-mail: jr@resen.es

Organismo estralurtar arriskutsu bat Lurrera heldu da. Ahotik sartu ondoren biktimaren burmuinera heldu eta benetako zombi bilakatzen duten espazioko bareak dira.

Un peligroso organismo extraterrestre llega a la Tierra, se trata de unas babosas del espacio que se introducen por la boca, alojándose en el cerebro de las víctimas y convirtiéndolas en auténticos zombis.

Alien brain parasites arrive on Earth, they are space slugs that entering humans through the mouth, reach the brain of their victim and turn their host into a killing zombie.

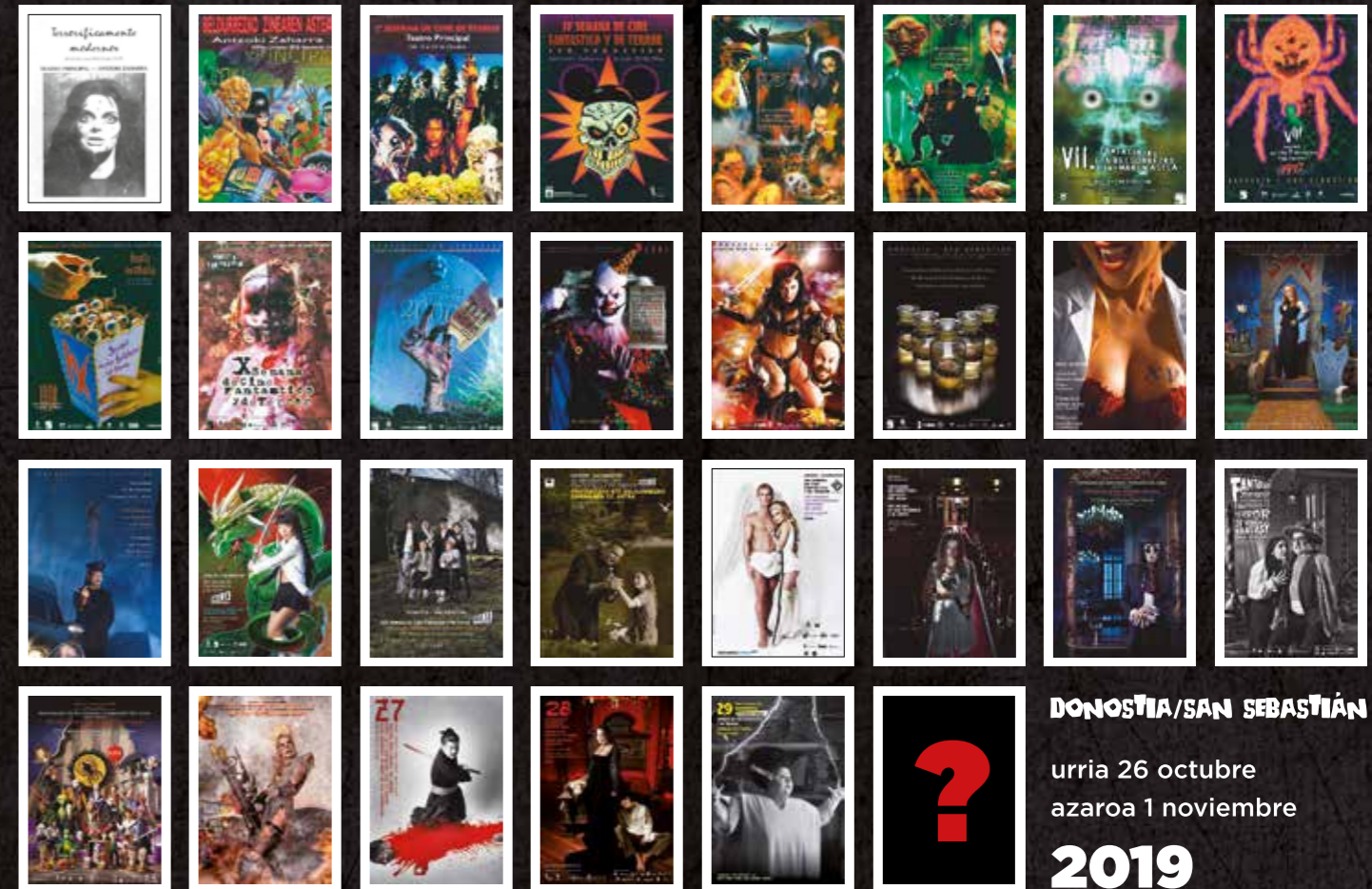


TOPARTE
GUGGENHEIM BILBAO



**FANTASIAZKO
ETA
BELDURREZKO
ZINEMAREN ASTEA**

**SEMANA
DE CINE
FANTÁSTICO
Y DE TERROR**



DONOSTIA/SAN SEBASTIÁN

urria 26 octubre
azaroa 1 noviembre

2019

Antolatzailea / Organiza

Babesleak / Patrocinan

www.sansebastianhorrorfestival.eus
[@horrorfestival](https://twitter.com/horrorfestival)



TERRORWEEKEND.COM



EMANALDI BEREZIA
PROYECCIÓN ESPECIAL
SPECIAL SCREENING

IN FABRIC

ERRESUME BATUA-REINO UNIDO-UK / 2018 / 118 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Peter Strickland.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Peter Strickland.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Andrew Starke.**

Musika/Música/Music: **Cavern of Anti-Matter.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Matyas Fekete.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Gwendoline Christie, Sidse Babbett Knudsen, Marianne Jean-Baptiste, Caroline Catz, Julian Barratt, Hayley Squires, Leo Bill, Richard Bremmer.**

Harremana/Contacto/Sales: **Diamond Films, Haizea Giménez Viana.**

E-mail: viana@diamondfilms.es



Mamu istorio beldurgarria, saltoki handi batzuetan neguko merkealdi garai jendetsuan, soineko madarikatu baten ibilbidea jarraitzen duena, pertsonatik pertsonara igarotzen ahala, ondorio suntsitzailleenkin.

Una inquietante historia de fantasmas, en el marco del ajetreado período de rebajas de invierno en unos grandes almacenes, que sigue el recorrido de un vestido maldito a medida que pasa de persona a persona, con consecuencias devastadoras.

A haunting ghost story set against the backdrop of a busy winter sales period in a department store and follows the life of a cursed dress as it passes from person to person, with devastating consequences.

JACK TAYLOR, TESTIGO DEL FANTÁSTICO

ESPAÑA-ESPAÑA-SPAIN / 2018 / 30 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Diego López.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Diego López.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Diego Rodríguez.**

Musika/Música/Music: **Buio Mondo.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Albert Calveres.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Jack Taylor.**

Harremana/Contacto/Sales: **Diego López.**

E-mail: elbuquemaldito_zine@hotmail.com



Elkarrizketa luzean zehar, Jack Taylor antzezleak —La venganza de la momia (1975) edo Wax (2014)— generoko zinean ezinbesteko aurpegi bilakatu zuten anekdota biografikoak eta filmak aztertzen ditu. Dokumentalak generoaren interpretazioa emandako bizitzari buruz lehen pertsonan egindako lekukotza paregabea jasotzen du.

A lo largo de una extensa entrevista, el actor Jack Taylor -La venganza de la momia (1975) o Wax (2014) - repasa las anécdotas biográficas y las películas que hicieron de él un rostro imprescindible del cine de género. El documental recoge un impagable testimonio en primera persona acerca de una vida consagrada a la interpretación del género.

During the course of an extensive interview, actor Jack Taylor - The Mummy's Revenge (1975) or Wax (2014) - looks back on the biographical anecdotes and films that made him an indispensable face of genre film. The documentary gathers an invaluable testimony in the first person about a life devoted to the interpretation of the genre.

PETER STRICKLAND

1973an jaio zen Ingalaterran. *Katalin Varga* (2009) lanarekin debutatu zuen eta *Berberian Sound Studio* (2012) eta *The Duke of Burgundy* (2014) lanekin kultuzko zinegile gisa ospea irabazi zuen zuzendari eta idazlea da.

Nació en 1973 en Inglaterra. Es un director y escritor que debutó con *Katalin Varga* (2009) y se ganó una reputación como cineasta de culto exquisito con *Berberian Sound Studio* (2012) y *The Duke of Burgundy* (2014).

Born in 1973 in England. He is a director and writer who debuted with Katalin Varga (2009), and earned a reputation as an exquisite cult filmmaker with Berberian Sound Studio (2012) and The Duke of Burgundy (2014).

DIEGO LÓPEZ

Sitgeseko Jaialdiko programazio batzordeko kidea. El Buque maldito fanzinearen editorea, argitalpen eta liburu askoren kolaboratzailea eta dokumental zuzendaria. Bere lanen artean *Herederos de la Bestia* (2016) azpimarra daiteke.

Miembro del comité de programación del Festival de Sitges, editor del fanzine El Buque maldito, autor y colaborador de numerosas publicaciones y libros y director de documentales. Entre sus trabajos destaca *Herederos de la Bestia* (2016).

Member of the programming committee of Sitges Film Festival, editor of the fanzine El Buque maldito, writer and contributor to numerous publications and books on the genre and documentary director. Among his works we should outline Herederos de la Bestia (2016).

DRAGGED ACROSS CONCRETE

KANADA-CANADA / AEB-EE.UU.-USA / 2018 / 159 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **S. Craig Zahler.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **S. Craig Zahler.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Sefton Fincham, Jack Heller, Tyler Jackson.**

Musika/Música/Music: **Jeff Herriot, The O'Jays, S. Craig Zahler.**

Montaketa/Montaje/Édition: **Greg D'Auria.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Jennifer Carpenter, Mel Gibson, Michael Jai White, Laurie Holden, Vince Vaughn, Liannet Borrego, Don Johnson.**

Harremana/Contacto/Sales: **Bloom Media.**

E-mail: **tcruz@bloom-media.com**



Ridgeman, eskola zaharreko polizia, eta Anthony, lankide gazte eta aldakorra, enplegurik eta soldatarik gabe geratu dira, euren taktikak ez oso ortodoxoak erakusten dituen bideoa medioetako "trendic topic" bilakatu denean.

Ridgeman, un policía de la vieja guardia, y su volátil y joven compañero, Anthony, se encuentran suspendidos de empleo y sueldo cuando un video de sus tácticas poco ortodoxas se convierte en el "trendic topic" de los medios.

A stolid, old guard policeman, Ridgeman, and his volatile younger partner, Anthony, find themselves suspended when a video of their strong-arming tactics become the media's special du jour.

S. CRAIG ZAHLER

Zinegile, musikari eta idazlea, oso genero anitzetako liburukak idatzi ditu, western-a edo eleberrri beltza, besteak beste, eta horrek ospea eman dio eleberrigile gisa. **Bone Tomahawk** (2015) eta **Brawl in Cell Block 99** (2017) ezinbesteko lanak zuzendu ditu.

Cineasta, músico y escritor, ha escrito libros que pertenecen a géneros muy diversos como el western o la novela negra, lo que le ha valido una buena reputación como novelista. Dirigió las imprescindibles **Bone Tomahawk** (2015) y **Brawl in Cell Block 99** (2017).

*Filmmaker, musician and writer, he's penned books belonging to very diverse genres like westerns or noir, earning him a good reputation as a novelist. He directed the essential **Bone Tomahawk** (2015) and **Brawl in Cell Block 99** (2017).*



DOKUFANT

WOLFMAN'S GOT NARDS

AEB-EE.UU.-USA / 2018 / 91 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Andre Gower.**

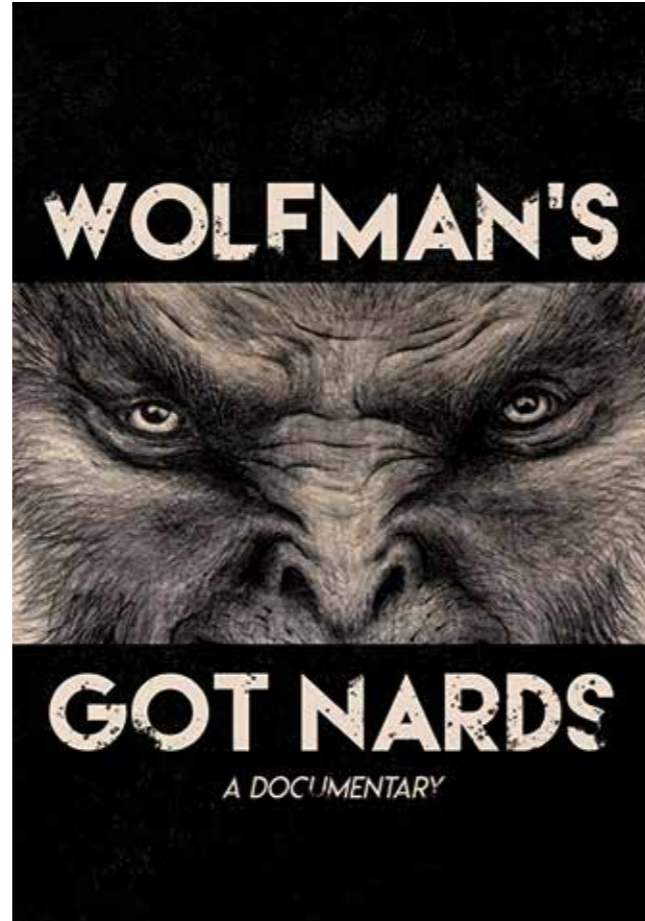
Gidoia/Guión/Screenplay: **Andre Gower, Henry Darrow McComas.**

ekoizpena/Producción/Production: **Nicholas Caprio, Aaron Kunkel, Craig Piigian.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Henry Darrow McComas.**

Harremana/Contacto/Sales: **PILGRIM MEDIA GROUP.**

E-mail: **wcaldwell@pilgrimmediagroup.com**



1987an estreinatu zenean, *The Monster Squad (Una pandilla alucinante)* porrota izan zen kritikarien esanetan, eta txarteldegiko emaitzak ikusita, inorengan ardura handirik piztu ez zuen filma izan zen. Baina azken hiru hamarkadetan, ahoz-ahokoaren ondorioz, kultur fenomeno bilakatu da. Dokumental honek sakonean aztertzen ditu, filmaren prestakuntza, jasotako erantzuna, kultu izaera eta berpizkundea. Antzezleekin, ekipoarekin, gidoiariek, zuzendariekin, akademikoekin eta hasierako kritikariekin egindako elkarrizketen eta orain arte inoiz ikusi gabeko irudien bitartez, hogeita hamar urte baino gehiagoz filma bizirik iraunaraztea lortu duten eta euren inadaptatuta daudela onartzen duten ikus-entzuleengan zentratzen da.

Cuando se estrenó en 1987, *The Monster Squad (Una pandilla alucinante)* fue considerado un fracaso por la crítica y, a tenor de la taquilla, era una película que a nadie le importaba. Pero en las últimas tres décadas, el boca a boca ha convertido este éxito silencioso en un fenómeno cultural. Este documental analiza en profundidad la concepción, la respuesta, el estatus de culto y el renacimiento de la película. A través de entrevistas con el elenco, el equipo, guionistas, responsables de dirección, Academia y crítica, así como a través de imágenes nunca antes vistas, se pone el objetivo en una audiencia de personas autoproclamadas inadaptadas que han mantenido viva la película durante más de treinta años.

When it was released in 1987, *The Monster Squad* was deemed a failure by critics and was, according to the box office, a film no one cared about. But over the last three decades, word of mouth has turned this sleeping hit into a cultural phenomenon. This documentary takes an in-depth look into the film's conception, response, cult status, and revival. Through interviews with the cast, crew, screenwriters, directors, academics and original reviewers as well as through never-before-seen footage, it turns the lens on an audience of self-proclaimed misfits who have kept *The Monster Squad* alive for more than thirty years.

B Bilbao

61 ZINEBI

2019
AZA NOV
8 15

International Festival of Documentary and Short Film of Bilbao

Bilboko Dokumentalen eta Film Laburren Nazioarteko Jaialdia

Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao

Organizers / Antolatzaileak / Organizadores



Babesleak / Patrocinadores / Sponsors



Laguntzaileak / Colaboradores / Collaborators





FANT ERRESKATEAN
FANT AL RESCATE
FANT TO THE RESCUE

DEAD & BURIED MUERTOS Y ENTERRADOS

AEB-EE.UU.-USA / 1981 / 94 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Gary Sherman.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Jeff Millar, Alex Stern, Ronald Shusett, Dan O'Bannon, Chelsea Quinn Yarbro.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Robert Fentress.**

Musika/Música/Music: **Joe Renzetti.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Alan Balsam.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **James Farentino, Melody Anderson, Jack Albertson, Dennis Redfield, Nancy Locke, Lisa Blount, Robert Englund, Bill Quinn.**

Harremana/Contacto/Sales: **RESEARCH ENTERTAINMENT (Javier Roldan).**

E-mail: jr@resen.es



Dan Gillis duela denbora gutxi itzuli da Potter's Bluff jaioterrira, bertako sheriff izateko. Bere lana konplikatu egingo da hiria bisitatzan ari diren zenbait kanpotar indarkeriaz eta modu misteriosuan hiltzen hasten direnean. Gauzak gehiago nahasteko, Janet emaztea modu arraroan jarduten hasi da, buduaren aurrean interesa erakutsiz eta abentura bat bizitzen ariko balira bezala jokatzuz. Hilketen biktima kopurua handitu ahala, Gillisek ikusiko du bere arazo guztien jatorri iluna hiriko forense zaharrarekin dagoela erlazioan. Gillis misterioaren sakonera helduko da, egia uste zuena baino askoz txarragoa dela ikusteko.

Dan Gillis ha regresado recientemente a su ciudad natal de Potter's Bluff para ser su sheriff. Su trabajo se complica cuando visitantes que se acercan a la ciudad comienzan a morir de manera violenta y misteriosa. Para empeorar las cosas, su esposa, Janet, ha comenzado a actuar de manera extraña, interesándose en el vudú y actuando como si estuviera teniendo una aventura. A medida que las víctimas de asesinato se acumulan, Gillis descubre que el origen oculto de todos sus problemas tiene que ver con el anciano forense de la ciudad. Gillis llega al fondo del misterio, solo para descubrir que la verdad es mucho peor de lo que imaginaba.

Dan Gillis has recently returned to his hometown of Potter's Bluff to be its sheriff. His job becomes difficult when a series of strangers who visit the town begin dying in violent and mysterious ways. To make matters worse, his wife, Janet, has begun to act strangely, taking an odd interest in voodoo and acting like she might be having an affair. As the murder victims pile up, Gillis discovers that all his troubles have an occult origin that has to do with the town's elderly mortician. Gillis gets to the bottom of the mystery, only to discover that the truth is much worse than he imagined.

DAVID HARBOUR

MILLA JOVOVICH

SASHA LANE

CON DANIEL DAE KIM

IAN McSHANE



HELLBOY

ESTRENO EN CINES 17 DE MAYO

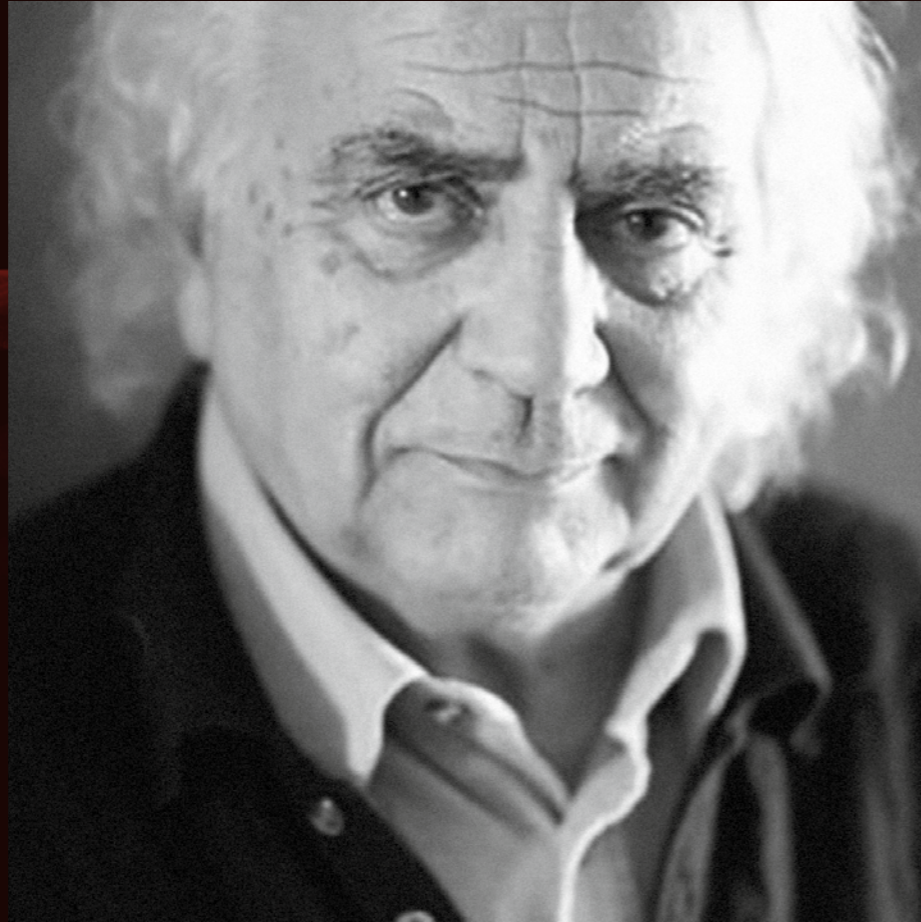
#Hellboy SUMMIT LIONSGATE vertice

cineclubfas



FANT MAISUAK
MAESTROS DEL FANT
FANT MASTERS

JORGE GRAU



Bartzelonan jaio zen 1930ean eta Madrilen hil zen joan den abenduaren 26an. Bere lan ibilbidea zuzendaritza laguntzaile gisa hasi ondoren, lehenengo filma 1962an egin zuen, *Noche de verano*. Bere karrerak hainbat lanekin jarraitu zuen *El espontáneo* (1964), *Acteón* (1965), *Una historia de amor* (1966), *Chicas de club* (1972) edo *La trastienda*, besteak beste, trantsizioko lehenengo biluzi integrala izan zuen lehenengo filma, hain zuzen ere. Baina fantasiazko eta beldurrezko zine zaleek bi lan hauengatik gogoratuko dute batez ere: *Ceremonia sangrienta* (1973) eta erabateko klasikoa den *No profanar el sueño de los muertos* (1974).

Nacido en Barcelona en 1930 y fallecido en Madrid el pasado 26 de diciembre. Tras comenzar su carrera como ayudante de dirección, debutó en 1962 con *Noche de verano*. Su carrera continuó con títulos de diversa índole como *El espontáneo* (1964), *Acteón* (1965), *Una historia de amor* (1966), *Chicas de club* (1972) o *La trastienda*, que tiene el dudoso honor de reflejar el primer desnudo integral de la transición. Pero será especialmente recordado por los amantes del cine fantástico y de terror por dos de sus obras más celebradas: *Ceremonia sangrienta* (1973) y el clásico absoluto *No profanar el sueño de los muertos* (1974).

Born in Barcelona in 1930 and died in Madrid on December 26th, 2018. After starting his career as an assistant director, he made his directorial debut in 1962 with *Summer Night*. His career continued with titles of various kinds such as *The Rash One* (1964), *Acteón* (1965), *A Love Story* (1966), *Canticle* (1972) or *La trastienda* that holds the honour of having the first full female nudity of the Spanish transition to democracy. But he will be especially remembered by lovers of fantasy and horror films for two of his most celebrated works: *The Legend of Blood Castle* (1973) and the absolute classic *Do Not Speak Ill of the Dead* (1974).

CEREMONIA SANGRIENTA

ESPAÑA-ESPAÑA-SPAIN / ITALIA-ITALY / 1973 / 88 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Jorge Grau.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Jorge Grau, Juan Tébar, Sandro Continenza.**

ekoizpena/Producción/Production: **José María González Sinde.**

Musika/Música/Music: **Carlo Savina.**

Montaketa/Montaje/Édition: **Pedro del Rey.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Lucia Bosé, Espartaco Santoni, Ewa Aulin, Ana Farra, Silvano Tranquilli, Lola Gaos, María Vico, Enrique Vivó.**

Zahartzen hasi den dama batek jakin du dontzeila baten odolak bere gaztaroa eta edertasuna berrezar ditzakeela. Soldadu gazte batez maitemindu da, baina behin eta berriro hil behar du jendea, bere erakargarritasunari eusteko eta sekretua azaleratu ez dadin.

Una dama que comienza a envejecer descubre que la sangre de una doncella puede restaurar temporalmente su juventud y su gran belleza. Se enamora de un joven soldado, pero se ve obligada a matar una y otra vez para mantener su atractivo y evitar que el secreto salga a la luz.

An ageing lady discovers that the blood of a maid can temporarily restore her youth and great beauty. She falls in love with a dashing young soldier but is compelled to kill again and again to maintain her attractiveness and prevent the secret getting out.



NO PROFANAR EL SUEÑO DE LOS MUERTOS

ESPAÑA-ESPAÑA-SPAIN / ITALIA-ITALY / 1974 / 99 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Jorge Grau.**

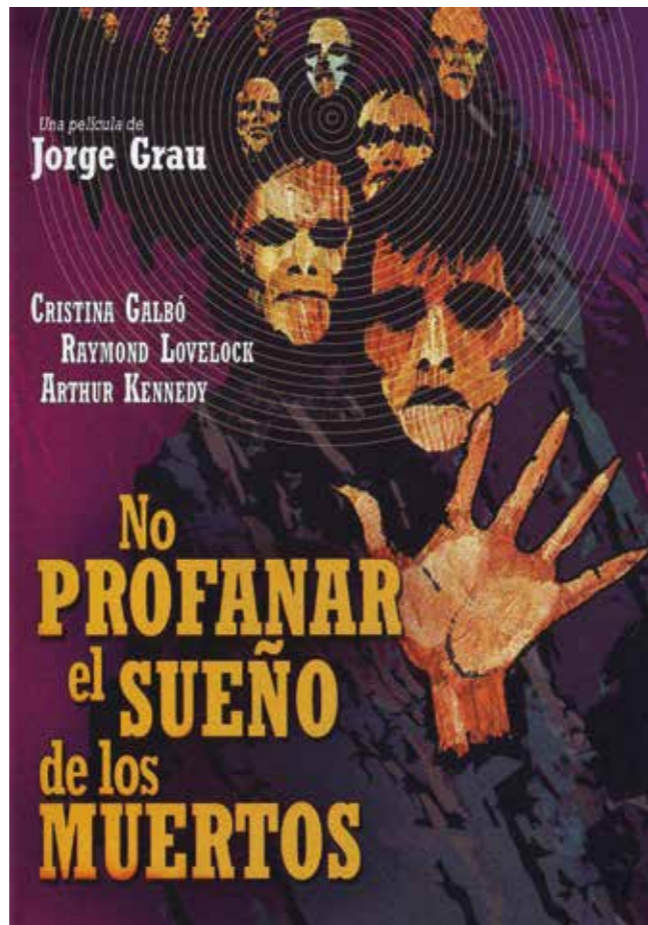
Gidoia/Guión/Screenplay: **Sandro Continenza, Marcello Coscia.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Edmondo Amati, Manuel Pérez.**

Musika/Música/Music: **Giuliano Sorgini.**

Montaketa/Montaje/Édition: **Domingo García, Vincenzo Tomassi.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Cristina Galbó, Ray Lovelock, Arthur Kennedy, Aldo Massasso, Giorgio Trestini, Roberto Posse, José Lifante, Jeannine Mestre.**



Polizia bat Ingalaterrako landa gunea bisitatzen ari diren bi gazte jazartzen ari da, hilketa baten egileak direla uste duelako; horrelakorik uste ez duen arren, benetakako hiltzaileak gosez beteta bizira itzultzen diren hildakoak dira, inguruko nekazariek, belar hilkariak ordezkatzeko, erabiltzen duten erradiazioa dela eta.

Un policía persigue a dos jóvenes que visitan la campiña inglesa sospechando que son culpables de un asesinato; sin que él lo sepa, los verdaderos culpables son las y los muertos vivientes, que cobran vida hambrientos de carne humana debido a la radiación que se utiliza en la agricultura de la zona como una alternativa a los pesticidas.

A cop chases two young people visiting the English countryside, suspecting them of a local murder; unbeknownst to him, the real culprits are the living dead, brought to life with a thirst for human flesh by radiation being used by area farmers as a pesticide alternative.

10 >
onda
vasca

urte
2009-2019

NICOLAS ROEG



Londresen jaio zen 1928an eta hiri berean hil zen joan den azaroan. Lan ibilbidea argazki zuzendari gisa hasi zuen eta lan hori egin zuen **Lawrence de Arabia** (1962) filmaren bigarren unitatean. Hori dela eta, David Leanek **Doctor Zhivago** filmaren argazkigintza nagusiaz arduratzeko aukeratu zuen, sorkuntzari buruz zuzendariarekin izandako desadostasunen ondorioz azkenean ordeztu zuten arren. Lanpostu horretan egin zuen ibilbide laburrean **La máscara de la muerte roja** (Roger Corman) eta **Fahrenheit 451** (François Truffaut) daude. Lehenengo zuzendari lana 1968an egin zuen, **Performance**, Donald Cammell-ekin batera. Une horretatik aurrera hainbat lan etorri ziren, **Walkabout** (1970), **Amenaza en la sombra** (1973), **El hombre que cayó a la tierra** (1976), **Contratiempo** (1979), **Eureka** (1983) edo **La maldición de las brujas** (1990) lan garrantzitsuak, besteak beste.

Nacido en Londres en 1928 y fallecido en la misma ciudad el pasado noviembre. Comenzó su carrera como director de fotografía, papel que desempeñó en la segunda unidad de **Lawrence de Arabia** (1962), que llevo a que David Lean contase con él para hacer la fotografía principal de **Doctor Zhivago**, aunque por choques creativos con el director fue finalmente sustituido. Su breve carrera en este puesto incluye títulos como **La máscara de la muerte roja** (Roger Corman) y **Fahrenheit 451** (François Truffaut). Como director debutó en 1968 con **Performance**, codirigida por Donald Cammell. A partir de aquí se fueron sucediendo un puñado de títulos, entre ellos algunos tan importantes como **Walkabout** (1970), **Amenaza en la sombra** (1973), **El hombre que cayó a la tierra** (1976), **Contratiempo** (1979), **Eureka** (1983) o **La maldición de las brujas** (1990).

*Born in London in 1928 and died in the same city last November. He began his career as director of photography, a role he played in the second unit of **Lawrence of Arabia** (1962), which led to David Lean counting on him to take charge of photography in **Doctor Zhivago**, although due to creative clashes with the director he was finally replaced. His brief career in this position includes titles like **The Masque of the Red Death** (Roger Corman) and **Fahrenheit 451** (François Truffaut). As a director he made his debut in 1968 with **Performance** co-directed by Donald Cammell. From here he went on directing a handful of titles, among them some as important as **Walkabout** (1970), **Don't Look Now** (1973), **The Man Who Fell to Earth** (1976), **Bad Timing** (1979), **Eureka** (1983) or **The Witches** (1990).*

DON'T LOOK NOW AMENAZA EN LA SOMBRA

ERRESUMA BATUA-REINO UNIDO-UK / ITALIA-ITALY / 1973 / 110 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Nicolas Roeg.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Allan Scott, Chris Bryant, Daphne Du Murier.**

ekoizpena/Producción/Production: **Peter Katz, Frederick Muller, Anthony B. Unger.**

Musika/Música/Music: **Pino Donaggio.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Graeme Clifford.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Julie Christie, Donald Sutherland, Hilary Mason, Clelia Matania, Massimo Serato, Renato Scarpa, Giorgio Trestini, Leopoldo Trieste, David Tree.**

John eta Laura Baxter Venezian daude adineko bi ahizpa ezagutzen dituztenean. Horietako batek mediuma dela dio. Behin eta berriro dio duela denbora gutxi itotako Baxtertarren alabaren izpiritua ikusten duela. Laura jakin-minez dago, baina Johnek ez du ideia hori sinetsi nahi.

John y Laura Baxter están en Venecia cuando conocen a una pareja de hermanas ancianas, una de las cuales dice ser médium. Ella insiste en que ve el espíritu de la hija de los Baxter, que recientemente se ahogó. Laura está intrigada, pero John se resiste a la idea.

John and Laura Baxter are in Venice when they meet a pair of elderly sisters, one of whom claims to be psychic. She insists that she sees the spirit of the Baxters' daughter, who recently drowned. Laura is intrigued, but John resists the idea.



THE MAN WHO FELL TO EARTH EL HOMBRE QUE CAYÓ A LA TIERRA

ERRESUME BATUA-REINO UNIDO-UK / 1976 / 139 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Nicolas Roeg.**

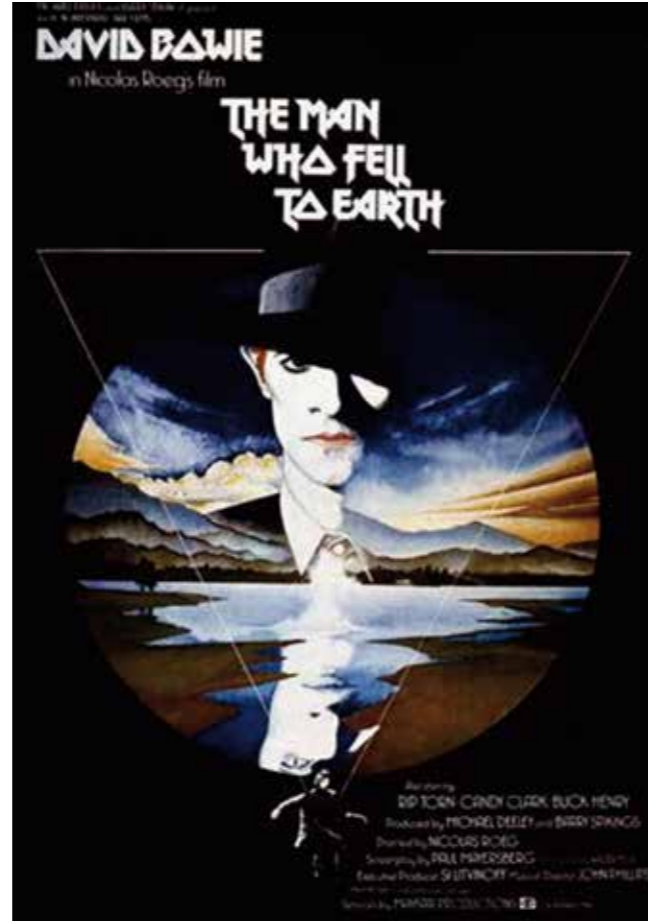
Gidoia/Guión/Screenplay: **Paul Mayersberg, Walter Tevis.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Michael Deeley, Barry Spikings.**

Musika/Música/Music: **John Phillips, Stomu Yamashta.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Graeme Clifford.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **David Bowie, Rip Torn, Candy Clark, Buck Henry, Bernie Casey, Jackson D. Kane, Rick Riccardo, Tony Mascia, Linda Hutton.**



Alienigena batek gizaki itxurak egin behar ditu hiltzear dagoen bere planeta salbatzeko. Baina emakume batek eta beste gizon batzuen kodiziaz arazoak sortuko dizkiote.

Un alienígena debe hacerse pasar por un ser humano para salvar su planeta moribundo, pero una mujer y la codicia de otros hombres le crean complicaciones.

An alien must pose as a human to save his dying planet, but a woman and greed of other men create complications.

THE WITCHES LA MALDICIÓN DE LAS BRUJAS

ERRESUME BATUA-REINO UNIDO-UK / AEB-EE.UU.-USA / 1990 / 91 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Nicolas Roeg.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Roald Dahl, Allan Scott.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Jim Henson, Mark Shivas, Dusty Symonds.**

Musika/Música/Music: **Stanley Myers.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Tony Lawson.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Anjelica Huston, Mai Zetterling, Jasen Fisher, Rowan Atkinson, Bill Paterson, Brenda Blethyn, Charlie Potter, Anne Lambton, Jane Horrocks, Sukie Smith.**

Duela denbora gutxi gurasorik gabe geratu den umea Ingalaterrara eramango dute amamarengana. Ostatu hartzen duten hotelean sorgin talde bat elkartu da, Ingalaterra ume guztietatik libratzeko plana prestatzeko. Geldiarazi behar ditu, baita sorginek bera sagu bihurtu eta gero ere.

Un niño, recientemente huérfano, es llevado a Inglaterra por su abuela. En un hotel en el que se alojan, un grupo de brujas se han reunido para urdir un complot para librar a Inglaterra de todas y todos los niños. Debe detenerlas, incluso después de ser convertido en un ratón.

A young boy, recently orphaned, is taken to England by his grandmother. At a hotel in which they are staying, a group of witches have gathered to prepare a plot to rid England of all children. He must stop them, even after he has been turned into a mouse.



LARRY COHEN



Larry Cohen 1941ean jaio zen Kingstonean, New York iparraldean dagoen hiri txikian. Oso gazte zenean, bere familia hirra joan zen eta zinean espezializatu zen New Yorkeko City College historikoan, 1963an graduatuz. Bere ibilbidea telebistako estudioetan hasi zuen arren, ezagunagoa da aurrekontu txikiarekin egin zituen beldurrezko filmengatik, gizarte arloko kritika zorrotzak eta ezinbestekoak diren ezusteak eta barreak dituztenak. Bere lanetako batzuk hauek dira: **Guerra en Harlem** (1973), **Estoy vivo** (1974), **In-Natural** (1985) edo **Regreso a Salem's Lot** (1987). Oso leku garrantzitsua bete zuen 1970eko hamarkadako "Blaxploitation" filmetan. Bere ibilbidean, aurrerago, gidolari preziatua bilakatu zen eta **Última llamada** (2002), **Cellular** (2004) eta **Captivity** (2007) filmetan hartu zuen parte. Joan den martxoan hil zen Los Angelesen.

Larry Cohen nació en 1941, en Kingston, una pequeña ciudad al norte de Nueva York. A temprana edad, su familia se mudó a la ciudad y finalmente se especializó en cine en el histórico City College de Nueva York, donde se graduó en 1963. Se le define como un rebelde independiente que comenzó su carrera en los estudios de televisión y que es más conocido por sus imaginativas películas de terror de bajo presupuesto que combinan mordaces críticas sociales con los sustos de rigor y risas ocasionales. Algunas de sus obras son: **Guerra en Harlem** (1973), **Estoy vivo** (1974), **In-Natural** (1985) o **Regreso a Salem's Lot** (1987). También jugó un importante papel en las películas "Blaxploitation" de la década de 1970. Más adelante, en su carrera, se convirtió en un codiciado guionista, participando en películas como **Última llamada** (2002), **Cellular** (2004) y **Captivity** (2007). Murió el pasado marzo en Los Angeles.

*Larry Cohen was born in 1941, in Kingston, a small town north of New York City. At a young age, his family moved to the city, and he eventually majored in film at the historic City College of New York, graduating in 1963. An independent maverick who got his start in studio-based television, he is best known for inventive low-budget horror films that combine scathing social commentary with the requisite scares and occasional laughs. Some of his works are: **Hell Up in Harlem** (1973), **It's Alive** (1974), **The Stuff** (1985) or **A Return to Salem's Lot** (1987). He was also a major player in the Blaxploitation films of the 1970s. Later in his career, he became a sought-after screenplay writer, taking part in films as **Phone Booth** (2002), **Cellular** (2004) and **Captivity** (2007). He died last March in Los Angeles.*

THE STUFF IN NATURAL

AEB-EE.UU.-USA / 1985 / 87 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Larry Cohen.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Larry Cohen.**

ekoizpena/Producción/Production: **Paul Kurta.**

Musika/Música/Music: **Anthony Guefen.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Armond Lebowitz.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Michael Moriarty, Andrea Marcovicci, Garrett Morris, Paul Sorvino, Scott Bloom, Danny Aiello, Patrick O'Neal, James Dixon, Alexander Scourby.**

Meatzari talde batek lurretik irteten den gai zuri misterioitsu baina oso gozoa aurkitzen duenean, enpresa talde batek materia itsaskor eta adiktiboa postre gisa komertzializatuko du.



Cuando un grupo de mineros descubre una misteriosa pero deliciosa sustancia blanca que brota de la tierra, un grupo empresarial comercializa la pegajosa y adictiva materia como postre.

When a group of miners discovers a mysterious but delicious white substance bubbling up from the earth, a conglomerate markets the gooey, addictive fluff as a dessert.



LA AVENTURA

2013tik, “La aventura” banaketa etxeak poztasun bat baino gehiago eman die fantasiazko eta beldurrezko zine zaletuei, azken urteetako lan garrantzitsuenetako batzuk gure aretoetan estreinatuzera ausartuz. **La cabaña en el bosque** (Drew Goddard, 2012), **The Innkeepers** (Ti West, 2011), **Snowpiercer** (Bong Joon-ho, 2013), **The Invitation** (Karyn Kusuma, 2015) **Green Room** (Jeremy Saulnier, 2015) edo **Prevenge** (Alice Lowe, 2016) bezalako filmak ziurrenez ez ziren Espainian banatuko eurentatik izan ez balitz.

Desde 2013, la distribuidora “La aventura” ha dado más de una alegría a las y los aficionados al cine fantástico y de terror al atreverse a estrenar en nuestras salas algunos de los títulos más importantes de los últimos años. Películas como **La cabaña en el bosque** (Drew Goddard, 2012), **The Innkeepers** (Ti West, 2011), **Snowpiercer** (Bong Joon-ho, 2013), **The Invitation** (Karyn Kusuma, 2015), **Green Room** (Jeremy Saulnier, 2015) o **Prevenge** (Alice Lowe, 2016) muy posiblemente no hubiesen tenido distribución en España de no ser por “La aventura”.

*Since 2013, film distribution company “La aventura” has given more than a cause for joy to fantasy and horror film fans. It dared to release in the movie theatres some of the most important titles in the last years. Films as **Cabin in the Woods** (Drew Goddard, 2012), **The Innkeepers** (Ti West, 2011), **Snowpiercer** (Bong Joon-ho, 2013), **The Invitation** (Karyn Kusuma, 2015), **Green Room** (Jeremy Saulnier, 2015) or **Prevenge** (Alice Lowe, 2016), would possibly not have been distributed in Spain if it wasn't for them.*

BEAST

ERRESUMA BATUA-REINO UNIDO-UK / 2017 / 107 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Michael Pearce.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Michael Pearce.**

ekoizpena/Producción/Production: **Ivana MacKinnon, Lauren Dark, Kristian Brodie.**

Musika/Música/Music: **Jim Williams.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Maya Maffioli.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Jessie Buckley, Johnny Flynn, Trystan Gravelle, Geraldine James, Charley Palmer Rothwell, Olwen Fouéré, Hattie Gotobed, Shannon Tarbet.**



Uharte bateko komunitate txiki batean, arazoak dituen neska gazte bat, bere familia zapaltzailetik ihes egiteko indarra ematen dion kanpotar misteriotsuaz maiteminduko da. Kanpotarra hilketa basatien susmagarria denean, neskak gauza guztien gainetik defendatuko du, eta zer egiteko gai den jakingo du.

En una pequeña comunidad isleña, una joven con problemas se enamora de un misterioso forastero que le da la fuerza para escapar de su opresiva familia. Cuando él resulta sospechoso de una serie de brutales asesinatos, ella lo defiende a toda costa y descubre lo que es capaz de hacer.

In a small island community, a troubled young woman falls for a mysterious outsider who empowers her to escape her oppressive family. When he comes under suspicion for a series of brutal murders, she defends him at all costs and learns what she is capable of.

GHOST STORIES

ERRESUMA BATUA-REINO UNIDO-UK / 2017 / 98 MIN.

Zuzendaritza/Dirección/Direction: **Jeremy Dyson, Andy Nyman.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Jeremy Dyson, Andy Nyman.**

ekoizpena/Producción/Production: **Robin Gutch, Claire Jones.**

Musika/Música/Music: **Haim Frank Ilfman.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Billy Sneddon.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Martin Freeman, Alex Lawther, Jill Halfpenny, Andy Nyman, Paul Whitehouse, Nicholas Burns, Daniel Hill, Kobna Holdbrook-Smith, Jake Davies, Ryan Oliva, Derren Brown, Samuel Bottomley, Lesley Harcourt, Oliver Woollford, Maggie McCarthy, Paul Warren, Emily Carding, Amy Doyle, Ramzan Miah, Louise Atkins, Billy Sneddon, Callum Goulden, Christine Dalby, Benji Ming, Deborah Wastell, Elaine Dyson, Joe Osborne, Maria Major, Macie Allen, Leonard Byrne, Anthony Davis, Mike Aarons, Julie Waring, Richard Waring.**



Phillip Goodman irakasle eszeptikoak beldur ikargarrira daraman bidaia bati ekingo dio, agerpenei buruzko hiru kasu ulertezinen xehetasunak dituen arxibategia aurkitu eta gero: bertan behera utzitako psikiatriko bati buruzko bat; trafikatu batekin erlazioz atutako beste bat; eta jaio gabeko ume baten izpirituari buruzko azkena.

El escéptico profesor Phillip Goodman se embarca en un viaje hacia lo terrorífico tras encontrarse un archivo con detalles de tres casos inexplicables de apariciones: uno sobre un psiquiátrico abandonado, otro relacionado con un accidente de tráfico y un último acerca del espíritu de un nonato.

The skeptical professor Phillip Goodman embarks on a journey to the horror after finding a file containing details of three unexplained cases of apparitions: one about an abandoned psychiatric hospital, another one related to a traffic accident and a last one about the spirit of an unborn child.



THE INNKEEPERS

AEB-EE.UU.-USA / 2011 / 98 MIN.

Zuzendaria/Directora/Director: **Ti West.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Ti West.**

ekoizpena/Producción/Production: **Derek Curl, Larry Fessende, Peter Phok, Ti West.**

Musika/Música/Music: **Jeff Grace.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Ti West.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Sara Paxton, Pat Healy, Lena Dunham, Kelly McGillis.**

Negoioan ehun urte bete eta gero, Yankee Pedlar Hotela atek ixtear dago. Beste edozein hotel bezalakoa dirudien arren, duela urte batzuetatik, Claire eta Luke azken langileek, madarikatuta dagoela dute buruan sartuta eta hori frogatzeko prest daude. Hotelak atek itxi dituen gauean hainbat gertakari arraro izan dira, bertako inquilino enigmatikoen sekretu izugarriak gordetzen dituztela dirudi eta, pixkanaka, Claire eta Luke inoiz zabaldu behar ez zuten atea gurutzatu dutela konturatuko dira.

Después de cien años en el negocio, el Yankee Pedlar Hotel está a punto de cerrar sus puertas. Aunque parece un hotel como otro cualquiera, desde hace años, Claire y Luke, sus últimas personas empleadas, tienen la obsesión de que está maldito y están dispuestas a demostrarlo. Varios acontecimientos extraños se suceden la noche del cierre del hotel, sus enigmáticos inquilinos e inquilinas parecen ocultar terribles secretos y poco a poco Claire y Luke se darán cuenta de que han cruzado una puerta que nunca deberían haber abierto.

After over one hundred years of service, The Yankee Pedlar Hotel is shutting its doors for good. It looks like any other hotel, but for years Claire and Luke, their last remaining employees, have been obsessed with the idea of the hotel being haunted, and they are determined to uncover proof of it. Several strange events occur on the night of the hotel closing, its enigmatic guests seem to hide terrible secrets and little by little Claire and Luke will realize that they have crossed a door that they should never have opened.

THE MONSTER

AEB-EE.UU.-USA / 2016 / 91 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Bryan Bertino.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Bryan Bertino.**

ekoizpena/Producción/Production: **Bryan Bertino, Addrienne Biddle, Aaron L. Ginsburg, William Green.**

Musika/Músic/Music: **Tomandandy.**

Montaketa/Montaje/Edición: **María Gonzales.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Zoe Kazan, Ella Ballentine.**



Kathy eta Lizzy alaba basoan galdu dira, eta izugarritzko ekaitzaren erdian harrapatuta daude. Hori gutxi balitz, ez gizakia ezta animalia ez den izaki izugarriak zelatatzen ditu.

Kathy y su hija Lizzy se extravían en el bosque, quedando atrapadas en medio de una tormenta colosal. Por si esto fuera poco, son acechadas por una criatura terrible, que no es humana ni animal.

Kathy and her daughter Lizzy get lost in the forest, trapped in the middle of a colossal storm. As if this were not enough, they are stalked by a terrible creature, which is neither human nor animal.

LA NUIT A DÉVORÉ LE MONDE
**THE NIGHT
 EATS THE WORLD**

FRANTZIA-FRANCIA-FRANCE / 2018 / 93 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Dominique Rocher.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Dominique Rocher, Pit Agarmen, Guillaume Lemans, Jérémie Guez.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Carole Scotta.**

Musika/Música/Music: **David Gubitsch.**

Montaketa/Montaje/Édition: **Isabelle Manquillet.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Anders Danielsen Lie, Golshifteh Farahani, Denis Lavant, Sigrid Bouaziz, David Kammenos.**



Goiz batean, aurreko egunean festa oraindik puri-purian zegoen apartamentuan esnatzean, Samek bi gertakariri egin beharko die aurre: bakarrik dago eta zombiek Parisko kaleak inbaditu dituzte. Izututa, babestu eta bizirik irauteko antolatuta beharko da. Baina Sam al da benetan bizirik irauten duen bakarra?

Al despertarse por la mañana en un apartamento donde el día anterior la fiesta todavía estaba en pleno apogeo, Sam debe enfrentarse a los hechos: está solo y los zombis han invadido las calles de París. Aterrorizado, tendrá que protegerse y organizarse para seguir viviendo. ¿Pero es realmente Sam el único superviviente?

After waking up in the morning in an apartment where only the night before a party was still in full swing, Sam is forced to grips with reality: he is now alone and the living dead have invaded the streets of Paris. Petrified with fear, Sam is going to have to barricade himself inside the building and organize his survival. But is he really the only survivor?

Kazeta
 CAFE · RESTAURANTE · BAR
 DESDE 1992

VIA DE FUGA



AMAIERAKO FILM LUZEA
LARGOMETRAJE DE CLAUSURA
CLOSING FILM

AU POSTE!

FRANTZIA-FRANCIA-FRANCE / BELGIKA-BELGICA-BELGIUM / 2018 / 73 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Quentin Dupieux.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Quentin Dupieux.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Mathieu Verhaeghe, Thomas Verhaeghe.**

Musika/Música/Music: **David Sztanke.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Quentin Dupieux.**

Aktoreak/Intérpretes/Cast: **Benoît Poelvoorde, Grégoire Ludig, Marc Fraize, Anaïs Demoustier, Orelsan, Philippe Duquesne, Jacky Lambert, Jeanne Rosa, Vincent Grass.**

Harremana/Contacto/Sales: **La Aventura, Ferran Herranz.**

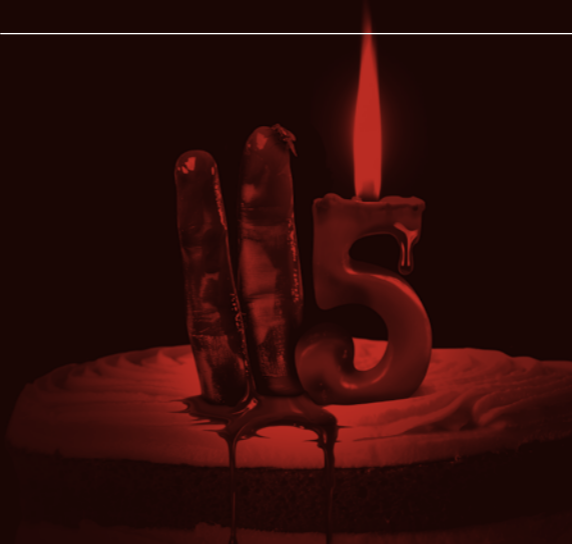
E-mail: **ferran@laaventuraaudiovisual.com**



Polizia komisaria bat. Komisario baten eta susmagarriaren arteko aurrez-aurrekoa, giltzapean.

Una comisaría de policía. Un cara a cara, bajo arresto, entre un comisario y su sospechoso.

A police station. A face to face, in custody, between an inspector and his suspect.



QUENTIN DUPIEUX



Quentin Dupieux oso gaztetan hasi zen filmatzen eta musika elektronikoa idazten, Mr. Oizo ezizenarekin. 2006an egin zuen bere lehenengo film luzea, **Steak**, eta, ondoren, sailkatu ezin daitezkeen **Rubber** (2010), **Wrong** (2012), **Wrong Cops** (2013) eta **Réalité** (2014) lanekin lortu zuen ospea.

Quentin Dupieux comenzó a filmar y a componer música electrónica bajo el alias de Mr. Oizo siendo muy joven. En 2006 debutó con el largometraje **Steak** y se consagró con las inclassificables **Rubber** (2010), **Wrong** (2012), **Wrong Cops** (2013) y **Réalité** (2014).

As a kid, Quentin Dupieux started to film and compose electronic music under the alias of Mr. Oizo. He debuted in 2006 with the feature film **Steak** and set himself apart with the unclassifiable **Rubber** (2010), **Wrong** (2012), **Wrong Cops** (2013) and **Reality** (2014).

TEATRO CAMPOS ELISEOS
ANTZOKIA - BILBAO



IZAR FANTASTIKOA
ESTRELLA DEL FANTÁSTICO
FANTASY STAR



FRED DEKKER



Fred Dekker San Franciscoko badia inguruan jaio eta hazi zen, eta bertan 8 mm-ko filmak errotatzen hasi zen 12 urte zituela. Los Angeleseko Kaliforniaiko Unibertsitatean graduatu ostean, bere lan ibilbidea ondoren hiru sekuela sortu zituen beldurrezko **House, una casa alucinante** (1986) komedia ezagunerako istorioarekin hasi zuen. **El terror llama a su puerta** (1986) lehenengo film luzea idatzi eta zuzendu ondoren, umetan hainbeste maite zituen Universal etxeko munstroen filmak eskainitako omenaldiarekin jarraitu zuen: **Una pandilla alucinante** (1987, Shane Black-ekin batera idatzitakoa).

1991n, Denzel Washington protagonista izan zuen **Ricochet** thrillererako eta akziozko **Agente juvenil** komediarako jatorrizko gidioa idatzi zuen, azken hori Richard Griecorekin batera.

Fredrek HBO kanaleko **Historias de la cripta** saileko zenbait saio idatzi eta zuzendu zituen (1989-1996) eta **RoboCop 3** (1993) ere zuzendu zuen, Frank Miller komikiaren legendarekin batera idatzitakoa. 2001ean **Star Trek: Enterprise** teleaioaren ekoizpen kontsultore izan zen eta Shane Blackek zuzendutako **Predator** (2018) lanaren idazleetako bat ere izan zen.

Freden lanak Drakula Kondearen Sozietatearen, Saturno Sarien, Rondo Sarien eta Bruselako Zientzia Fikziozko eta Fantasiako Zinearen Nazioarteko Jaialdiaren aintzatespena jaso du. 2016an, odoleztatutako motozerra baten itxura duen Bruce Campbell zine jaialdiko "Groovy As Hell" sariaren lehen irabazlea izan zen.

Fred Dekker nació y se crió en el área de la bahía de San Francisco, donde comenzó a rodar películas de 8 mm a la edad de 12 años. Después de graduarse en la Universidad de California en Los Ángeles, comenzó su carrera con la historia para la popular comedia de terror **House, una casa alucinante** (1986) que generó tres secuelas. Escribió y dirigió su primer largometraje, **El terror llama a su puerta** (1986), y continuó con su afectuoso homenaje a las películas de monstruos de la Universal que le encantaban cuando era niño con: **Una pandilla alucinante** (1987, coescrito con Shane Black).

En 1991, escribió el guion original para el thriller **Ricochet**, protagonizado por Denzel Washington, y la comedia de acción **Agente juvenil** con Richard Grieco.

Fred escribió y dirigió varios episodios de **Historias de la cripta** del canal HBO (1989-1996) y también dirigió **RoboCop 3** (1993), coescrito con la leyenda del cómic Frank Miller. Fue consultor de producción en la serie de televisión **Star Trek: Enterprise** en 2001 y coescribió **Predator** (2018), dirigida por Shane Black.

El trabajo de Fred ha sido reconocido por la Sociedad del Conde Drácula, los Premios Saturno, los Premios Rondo y el Festival Internacional de Cine de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror de Bruselas. En 2016, fue el primer receptor del premio "Groovy As Hell" del Festival de Cine Bruce Campbell, que toma la forma de una motosierra sangrienta.

*Fred Dekker was born and raised in the San Francisco Bay Area, where he began making 8mm films at the age of 12. After graduating from UCLA, he started his career with the screen story for the popular horror-comedy **House** (1986) which spawned three sequels. He wrote and directed his first feature, **Night of the Creeps** (1986), and followed it with his affectionate tribute to the Universal monster movies he loved as a kid - **The Monster Squad** (1987; co-written with Shane Black).*

*In 1991, he wrote the original screenplay for the thriller **Ricochet**, starring Denzel Washington, and the action-comedy **If Looks Could Kill** with Richard Grieco.*

*Fred wrote or directed several episodes of HBO's **Tales from The Crypt** (1989-1996), and also directed **RoboCop 3** (1993), co-written with comic book legend Frank Miller. He was a Consulting Producer on the television series **Star Trek: Enterprise** in 2001, and co-wrote last year's **The Predator** (2018), directed by Shane Black.*

Fred's work has been honoured by the Count Dracula Society, the Saturn Awards, the Rondo Awards, and the Brussels International Film Festival of Science Fiction, Fantasy and Horror. In 2016, he was the first recipient of the Bruce Campbell Film Festival's "Groovy as Hell" award, which takes the form of an engraved, bloody chainsaw.



JUAN ANTONIO BAYONA



Bartzelonan jaio zen 1975ean. Zuzendaritzan graduatu zen ESCACen (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya) eta bertan sari asko lortu zituzten **Mis vacaciones** (1999) eta **El hombre esponja** (2002) film laburrak egin zituen. Irakasle gisa aritu zen ESCACen bertan eta lan horrekin batera ibilbidea egin zuen publizitatean eta bideo musikaletan. Gaur egun, oraindik ere, aldiari behin egiten ditu horrelako lanak.

2004an, Bayonak Sergio G. Sánchez ezagutu zuen eta hark **El Orfanato** lanaren gidioa eskaini zion. Filma txalo bereekin jaso zuten 2007ko Canneseko Zinemaldian eta berehala kultuko film bilakatu zen mundu osoan. Bayonak Zuzendari Hasiberriaren Goya Saria jaso zuen eta filma urteko txarteldegiko arrakasta nagusia izan zen Estatuan.

2010ean **Lo Imposible** lana errodutzen hasi zen. 2012an Estatuan estreinatu zenean, historia osoko film espainiar arrakastatsuen bilakatu zen txarteldegian, 6 milioi ikus-entzule baino gehiagorekin. Nazioarteko ibilbidean, 200 milioi dolar baino gehiago jaso zituen. Filmak Oscar Sarietarako eta Urrezko Globoetarako izendapenak lortu zituen Naomi Watts protagonistarentzat, eta J. A. Bayonak Zuzendari Onenaren Goya Saria irabazi zuen 2012an. Lo Imposible filmak kritikaren eta ikus-entzuleen aldetik lortu zuen arrakastaren ondorioz, Bayonak Kultura Ministerioak ematen duen Zinematografía Sari Nazionala irabazi zuen 2012an.

2014an **Penny Dreadful** serieko kapitulu pilotua eta bigarren kapitulua zuzendu zituen Estatu Batuetako Showtime telebista kateko. 2015ean **9 días en Haití** zuzendu zuen, lankidetzari buruzko film labur dokumentala.

2016an **Un monstruo viene a verme** estreinatu zuen, izen bereko liburuan oinarritutako filma, bere protagonisten artean Liam Neeson, Felicity Jones eta Sigourney Weaver dituen. Berritua ere, filma Estatuko arrakastatsuen izan zen urte horretan eta 9 Goya sari irabazi zituen, Zuzendari Onenarena, besteak beste. 2017an **El secreto de Marrowbone** ekoiztu zuen, **El orfanato** eta **Lo imposible** lanen gidoilaria izan zen Sergio G. Sánchezek zuzendutako lehenengo lana.

2018an Juan Antonio Bayonak **Jurassic World: Fallen Kingdom** estreinatu zuen zuzendari gisa, Jurassic World-en bigarren parte eta Jurassic Park sagaren bosgarrena, ekoizle nagusi Steven Spielberg duena. Filma mundu osoko txarteldegietan diru gehien irabazi zuen hirugarren filma eta zinearen historiako hamabigarrena bilakatu zen, 1.300 milioi baino gehiagorekin. 2018an, baita ere, oraindik gaztea den arren, ibilbide osoaren saria jaso zuen Malagako Zinemaldian eta Ohorezko Galburua Valladolideko Zinemaldian.

Nacido en Barcelona, en 1975, es graduado en dirección por la ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), donde realizó los multipremiados cortometrajes **Mis vacaciones** (1999) y **El hombre esponja** (2002). Ejerció como profesor en la misma ESCAC, tarea que compaginó con una carrera en publicidad y vídeos musicales que a día de hoy todavía recupera puntualmente.

En 2004, Bayona conoció a Sergio G. Sánchez, quien le ofreció el guion de **El orfanato**. La película fue recibida con una sonora ovación en el Festival de Cannes de 2007, siendo considerado de inmediato como un filme de culto a nivel mundial. Bayona recibió el Goya al Mejor Director Novel y la película se convirtió en el mayor éxito de taquilla del año en el Estado.

En 2010 inició el rodaje de **Lo imposible**. En 2012 su estreno la convirtió en la película española más taquillera de la historia con más de 6 millones espectadores y espectadores. En su recorrido internacional, acumuló más de 200 millones de dólares de recaudación. La película obtuvo la nominación al Oscar y los Globos de Oro para su protagonista Naomi Watts y le valió el Goya 2012 a J. A. Bayona como Mejor Director. El éxito de crítica y público de **Lo imposible** hizo a Bayona merecedor del Premio Nacional de Cinematografía 2012, que otorga el Ministerio de Cultura.

En 2014 dirigió el capítulo piloto y el segundo episodio de la serie **Penny Dreadful** para la cadena de televisión norteamericana Showtime. En 2015 dirigió **9 días en Haití**, cortometraje documental sobre la cooperación.

En octubre de 2016 estrenó **Un monstruo viene a verme**, película basada en el libro del mismo nombre y que cuenta entre sus protagonistas con Liam Neeson, Felicity Jones y Sigourney Weaver. La película volvió a convertirse en la más taquillera del año en el Estado y ganó 9 Goyas, incluido el de Mejor Director. En 2017 produjo **El secreto de Marrowbone**, debut en la dirección de Sergio G. Sánchez, guionista de **El orfanato** y **Lo imposible**.

En 2018 Juan Antonio Bayona estrenó como director **Jurassic World: El reino caído**, segunda parte de Jurassic World y quinta de la saga Jurassic Park, que vuelve a tener a Steven Spielberg como principal productor. La película se convirtió, gracias a sus más de 1.300 millones recaudados, en la tercera más taquillera en el mundo y la decimosegunda de la historia del cine. También en 2018, Juan Antonio Bayona, pese a su juventud, recibió el premio a su carrera en el Festival de Málaga y la Espiga de Honor del Festival de Valladolid.

Born in Barcelona in 1975, he graduated in directing from ESCAC, where he made the multi-awarded short films **Mis vacaciones** (1999) and **El hombre esponja** (2002). He worked as a professor at the ESCAC, a task that he combined with a career in advertising and music videos that he now recovers occasionally.

In 2004, Bayona met Sergio G. Sánchez who offered him the script for **The Orphanage**. The film was received with a resounding ovation at Cannes Film Festival in 2007, immediately considered as a cult film worldwide. Bayona received the Goya to the Best New Direction and the film became the biggest box office success of the year in Spain.

In 2010 he began filming **The Impossible**. In 2012 its premiere turned it into the biggest box office earner Spanish film in history with more than 6 million spectators. In his international tour accumulated more than 200 million dollars of box office takings. Its protagonist Naomi Watts was nominated to the Oscar and the Golden Globes and the film was worth the Goya 2012 for the Best Direction to J. Bayona. Acclaimed by critics and audiences, **The Impossible** made Bayona worthy of the 2012 National Cinematography Award, granted by the Ministry of Culture.

In 2014 he directed the first two episodes of **Penny Dreadful** series for the American television network Showtime. In 2015 he directed **9 days in Haiti**, a documentary short film about international cooperation.

In October 2016 he premiered **A Monster Calls**, a film based on the book of the same title and which counts among its cast with Liam Neeson, Felicity Jones and Sigourney Weaver. The film returned to become the biggest box office hit of the year in Spain and won 9 Goyas, including Best Director. In 2017 he produced **The Secret of Marrowbone**, the directing debut of Sergio G. Sánchez, screenwriter of **The Orphanage** and **The Impossible**.

In 2018 Juan Antonio Bayona directed **Jurassic World: Fallen Kingdom**, second part of Jurassic World and fifth in the Jurassic Park saga with Steven Spielberg as the main producer. The film became - thanks to its more than 1.300 million spectators - the third highest box office earning film in the world and the twelfth in the history of cinema. In 2018, Juan Antonio Bayona, despite his youth, received the award for his career at the Malaga Film Festival and the Spike of Honor of the Valladolid International Film Festival.

**TREAD
CENTRAL**



FANTESKOLA

THE LEGO NINJAGO MOVIE

LEGO NINJAGO FILMA

AEB-EE.UU.-USA / AUSTRALIA / DANIMARKA-DINAMARCA-DENMARK / 2017 / 99 MIN.

Zuzendaritza/Dirección/Director: **Charlie Bean, Paul Fisher, Bob Logan.**

Gidoia/Guion/Screenplay: **Bob Logan, Paul Fisher, William Wheeler, Tom Wheeler, Jared Stern, John Whittington, Hilary Winston, Dan Hageman, Kevin Hageman.**

ekoizpena/Producción/Production: **Roy Lee, Dan Lin, Phil Lord, Chris McKay, Christopher Miller.**

Musika/Música/Music: **Mark Mothersbaugh.**

Montaketa/Montaje/Edición: **David Burrows, Garret Elkins, Ryan Folsey, Julie Rogers, John Venzon.**

Animazioa/Animación/Animation: **Andrew Hunt, Loic Miermont, Christopher Potter, Christian So, David Williams, Matt Everitt, Stewart Alves, Avner Engel, Nathan Fitzgerald, Julio Lorenzo, Paul Perrott, Hannah Roberson, Les Turner, Nideep Varghese.**

Harremana/Contacto/Sales: **Warner Bros España (Sara Ferri).**

E-mail: **Sara.Ferri@warnerbros.com**



Kung-fuko maisua den Wuren gidaritzapean, Lloyd gazteak (Ninja Berdea) eta bere lagunek (gudari sekretu eta LEGO eraikitzaile maisuek) Ninjago City defendatuko dute Garmadon, munduko gaizkilerik maltzurrena, mendean hartuz. Pieza piezaren kontra; aita-semea elkarren aurka -Garmadon Lloyd-en aita baita-. Borroka epikoa diziplinarik gabeko ninja talde ausartaren balioaren erakusgarri izango da. Horretarako, ordea, handiuste eta harrokeriak baztertu eta elkar laguntzen ikasi beharko dute.

Guiados por el maestro Wu, el joven maestro constructor Lloyd (Ninja Verde) y sus amigos - guerreros secretos y maestros constructores de LEGO - defenderán la Ciudad de Ninjago de Garmadon, el mayor malvado del mundo. Pieza contra pieza; padre contra hijo, ya que Garmadon es el padre de Lloyd. El combate épico pondrá a prueba el valiente, pero indisciplinado, equipo de jóvenes ninjas, que deben aprender a controlar sus egos y ayudarse mutuamente para liberar su poder interior.

The battle for NINJAGO City calls to action young Master Builder Lloyd, aka the Green Ninja, along with his friends, who are all secret ninja warriors. Led by Master Wu, as wise-cracking as he is wise, they must defeat evil warlord Garmadon, The Worst Guy Ever, who also happens to be Lloyd's dad. Pitting mech against mech and father against son, the epic showdown will test this fierce but undisciplined team of modern-day ninjas, who must learn to check their egos and pull together to unleash their inner power.

SMALLFOOT

AEB-EE.UU.-USA / 2018 / 97 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Karey Kirkpatrick, Jason Reisig.**

Gidoia/Guion/Screenplay: **Karey Kirkpatrick, Clare Sera, John Requa, Glenn Ficarra, Sergio Pablos.**

ekoizpena/Producción/Production: **Glenn Ficarra, John Requa.**

Musika/Música/Music: **Heitor Pereira.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Peter Ettinger.**

Animazioa/Animación/Animation: **Josh Adler, Paulie Alam, Benoit Aubin, Simone Brundisini, Silvia Capitta, Hans Carrasco, Nayoun Charoenchai, Jeremy Cummins, Ramón de la Cuesta, Nathan Dillow, Zvi Eaton, Teresa Falcone, Nicolas Gillet, Juan Alejandro Gomez, Chelsea Gordon-Ratzlaff, Camilo Guaman, Derek Henriques, Chus Herrero, Nicholas Hogan, Michael Lee Huerto, Yuko Ikeda, Tristan Jeanbourquin.**

Harremana/Contacto/Sales: **Warner Bros España (Sara Ferri).**

E-mail: **Sara.Ferri@warnerbros.com**



Smallfoot-ek norabide berri bat emango dio mito bati. Yeti gazte eta bizkor ustez existitzen ez zen zerbait aurkituko du: gizaki bat. Gizakiaren inguruko albiste horrek zirrara sortuko du yetien komunitate xumean; izan ere, pentsatzen hasiko dira haien herrixka elurtutik harago zer gehiago existi daitekeen. Adiskidetasunari, aurkikuntzaren balioari eta pozari lotutako istorio berri bat da.

Smallfoot da un giro a la leyenda de Bigfoot cuando un Yeti joven y listo se encuentra con algo que pensaba que no existía: un ser humano. La noticia de este "humano" le trae la fama y la oportunidad de conseguir a la chica de sus sueños. Asimismo, provoca una conmoción en la sencilla comunidad de Yetis al preguntarse qué otras cosas pueden existir más allá de su aldea nevada. Una divertida historia sobre la amistad, el valor y la alegría del descubrimiento.

Smallfoot turns the Bigfoot legend upside down when a bright young Yeti finds something he thought didn't exist—a human. News of this "smallfoot" brings him fame and a chance with the girl of his dreams. It also throws the simple Yeti community into an uproar over what else might be out there in the big world beyond their snowy village, in a rollicking story about friendship, courage and the joy of discovery.

AULLIDOS

El Portal Nº1 de Cine de Terror y Ciencia Ficción



FANT FAMILIAN

FANT EN FAMILIA

FAMILY FANT

ASTÉRIX: LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE

ASTERIX: EDABE MAGIKOAREN SEKRETUA

FRANTZIA-FRANCIA-FRANCE / 2018 / 85 MIN.

Zuzendaritza/Dirección/Direction: **Alexandre Astier, Louis Clichy.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **René Goscinny, Albert Uderzo, Alexandre Astier.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Natalie Altman, Nicolas Trout.**

Musika/Música/Music: **Philippe Rombi.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Bertrand Maillard.**

Harremana/Contacto/Sales: **Vertice 360 Distribución.**

Web: www.vertice360.com



Zuhaitz batetik bestera mihura bila ari dela, halako batean, Panoramix druida lurrera erori da. Han etzanda, hausnartzen hasi da. Orkatila bat bihurritu du, baina askoz okerragoa izan zitekeen! Berak ezin balu, nork prestatuko luke neurrigabeko indarra ematen duen edabe magiko garrantzitsua? Asterixek eta Obelixek lagunduta, Galia osoan zehar bidaiatuko du druida trebe baten bila, hari edabe magikoaren errezetaren sekretua helarazteko asmoz, bere herrixkaren etorkizuna ziurtatzearen.

Trepando ágilmente entre árboles en busca de muérdago, el druida Panoramix sufre una caída que le hace reflexionar... Se ha roto una pierna, ¡pero podría haber sido peor! ¿Quién se encargaría de preparar la tan vital poción mágica que da fuerza sobrehumana a quien la prueba si él no pudiera hacerlo? Con Astérix y Obélix a su lado, emprenderá una búsqueda por toda Galia para encontrar un druida digno de conocer el secreto de la receta de la poción mágica y asegurar así el futuro de su aldea.

Climbing nimbly among trees in search of mistletoe, Druid Panoramix suffers a fall that makes him think... He has broken a leg, but it could have been worse! Who would be responsible for preparing the vital magic potion that gives superhuman strength to those who taste it if he could not do it? With Asterix and Obelix on his side, he will embark on a quest across Gaul to find a druid worthy of knowing the secret of the recipe for the magic potion, and thus ensure the future of his village.

DILILI À PARIS

DILILI EN PARÍS

FRANTZIA-FRANCIA-FRANCE / ALEMANIA-GERMANY
BELGIKA-BELGICA-BELGIUM / 2018 / 95 MIN.

Zuzendaria/Director/Director: **Michel Ocelot.**

Gidoia/Guión/Screenplay: **Michel Ocelot.**

Ekoizpena/Producción/Production: **Christophe Rossignon, Philip Boëffard.**

Musika/Música/Music: **Gabriel Yared.**

Montaketa/Montaje/Edición: **Patrick Ducruet.**

Harremana/Contacto/Sales: **La Aventura, Ferran Herranz.**

E-mail: ferran@laaventuraaudiovisual.com



Belle Époque-ko Parisen, Dilili, Kaledonia Berriko neska, zenbait bahiketa ari da ikertzen scooter-arekin lan egiten duen banatzaile gazte batek lagunduta. Ikerketan, pistak emango dizkieten ez ohiko pertsonaia asko aurkituko ditu.

En el París de la Belle Époque, Dilili, una chica de Nueva Caledonia, investiga una serie de misteriosos secuestros en compañía de un joven repartidor con scooter. En el curso de su investigación, se encontrará con múltiples personajes extraordinarios que le irán dando pistas.

With the help of her delivery-boy friend, Dilili, a young Kanak, investigates a spate of mysterious kidnappings of young girls that is plaguing Belle Époque Paris. In the course of her investigation she encounters a series of extraordinary characters, each of whom provides her with clues that will help her in her quest.

DARK
EL CANAL 100% TERROR

“LENA DE MAGIA PARA PADRES E HIJOS”

CULTUREBOX

LA AVENTURA

ESTRENO
EN CINES
31 DE MAYO

Dilili en PARÍS

UNA BÚSQUEDA DEL TESORO EN EL PARÍS DE LA BELLE ÉPOQUE

Del gran maestro de la animación **MICHEL OCELOT**

BIFI.FM

CULTURA Y OCIO DESDE EUSKADI
www.bifmradio.com

Lo hemos pasado de miedo estos 25 años.
ZORIONAK, FANT!

ANTOLATZAILAK / ORGANIZADORES / PROMOTERS

Bilboko Udala - Ayuntamiento de Bilbao
(Kultura Saila / Área de Cultura)

BABESLEAK / PATROCINADORES / SPONSORS

Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao
BBK
Ikey Group
DARK
El Correo
La Aventura
Metro Bilbao

LAGUNTZAILAK / COLABORADORES / COLLABORATORS

Aullidos
Bi FM
Cineclub FAS
Dread Central
EAB - Euskal Aktoreen Batasuna
Euskal Gidoigileak - Asociación de Guionistas Vascos
Golem Alhóndiga
Guggenheim Bilbao Museoa
Kazeta Café Restaurante Bar
Onda Vasca
Terrorweekend.com
Teatro Campos Eliseos Antzokia Bilbao
Viadefuga Café

ESKER ONAK / AGRADECIMIENTOS / SPECIAL THANKS

A CONTRACORRIENTE FILMS / Miquel Boixadera, David Mitjans,
Manel Ruiz, Álvaro Pita
AMP / Timo Suomi
ANE PIKAZA
ARÁNZAZU CALLEJA
AZKUNA ZENTROA
BORJA CRESPO
CINECLUB FAS / Txaro Landa
DIAMOND FILMS / Alfonso Castillo, Haizea Gimenez Viana,
Antonio Roldán
DIANA PEÑALVER
DIEGO LÓPEZ

EPIC PICTURES / Michelle Veziel
FESTIVAL FILMS / Juan Marsal
FRED DEKKER
GARY SHERMAN
GOLEM ALHÓNDIGA / Aitziber Uranga, Arkaitz Alonso,
Leire Núñez, Oscar González
GUILLERMO FERNÁNDEZ DE OLIVEIRA
GUNPOWDERSKY / Kyle Greenberg, Edell Malone,
Jack Taylor
JAVIER ROMERO
JINGA FILMS / Julian Richards
JON MIKEL CABALLERO
JUAN ANTONIO BAYONA
KAZETA / Iñaki
KEY2MEDIA / Alberto García Cañizares
LA AVENTURA / Ferran Herranz, Jose Tito Martínez,
Aída Méndez
LA PANDA / Elisa Lleras, David Martín Porras
LANDER OTAOLA
MARC CARRETÉ
MARÍA GOIRICELAYA
MIREN GAZTAÑAGA
NORBERTO RAMOS DEL VAL
PICTURE TREE INTERNATIONAL / David Lehmann
PILGRIM MEDIA GROUP / Wesley Caldwell
RESEARCH ENTERTAINMENT / Javier Roldan
ROCÍO MORENO
RUBIN STEIN
SALA BBK / Onintze Ituiño de Miguel, Ektor Veganzones,
Iñigo Tomas, Iranzu
SCREEN MEDIA VENTURES / Michael Kosche
SONIA ESCOLANO
TEATRO CAMPOS / Urko Cañas, Susana Morales
UNANNOUNCED FILM COMPANY
VÉRTICE 360 DISTRIBUCIÓN / Jose Luis Martínez Serrano,
Cristina Sánchez
VIADEFUGA CAFÉ / Pablo Allende, Amparo Varona
WARNER BROS / Sara Ferri
YEDRA FILMS / Pedro Melero
YLENIA BAGLIETTO

ZUZENDARIA / DIRECTOR / DIRECTOR

Justo Ezenarro

ZINEMALDOKO IDAZKARI Nagusia

SECRETARIA GENERAL
SECRETARY GENERAL

Amaia Aguirrezabal

IDAZKARI Nagusiaren Laguntzailea

ASISTENTE A LA SECRETARIA GENERAL
ASSISTANT SECRETARY GENERAL

Nerea Zubiaur

FILMEEN HAUTAKETA ETA PROGRAMAZIOA

SELECCION Y PROGRAMACION CINEMATOGRAFICA
CINEMATOGRAPHIC SELECTION AND PROGRAMMING

Asier Guerricaechebarria, Eugenio Puerto

KOORDINATZAILEA ETA FILMEEN MUGIMENDUA

COORDINACION Y TRAFICO DE PELICULAS
COORDINATION AND PRINT TRAFFIC

Eugenio Puerto

KATALOGOA / CATALOGO / CATALOGUE

Asier Guerricaechebarria, Ana Salas

GONBITAUEN IDAZKARTZA / SECRETARIA DE INVITADOS / GUEST SECRETARIAT

Ana Salas

EPAIMAHAIAREN IDAZKARIA / SECRETARIO DEL JURADO / SECRETARY TO THE JURY

Asier Guerricaechebarria, Howard Gorman

LABORATORIO DCP

Pacay Kulturmedia

PRENSA ETA KOMUNIKAZIOA / PRENSA Y COMUNICACION / PRESS AND MEDIA

MBN Comunicación: Irma Cerro

AZPITITULAZIOA / SUBTITULACION / SUBTITLES

Pacay Kulturmedia

ITZULPENAK / TRADUCCIONES / TRANSLATIONS

Joseba Erroteta

DISEINUA / DISEÑO / DESIGN

Emociona

INPRIMAKETA / IMPRESION / IMPRESSION

Printhauss

WEB ORRIA ETA SAREAK / WEB Y REDES / WEB AND NETWORKS

PlatanoBolígrafo



BILBOKO ZINEMALDI FANTASTIKOA
FESTIVAL DE CINE FANTASTICO DE BILBAO
BILBAO FANTASY FILM FESTIVAL

MAIATZAK 2-11 MAYO 2019 **25**
FANT URTEARRERA
ANNIVERSARIO

BABESLEAK / PATROCINAN

-  metro bilbao
-  EL CORREO^{BBK}
-  iKEY GROUP
COMUNICACION
-  **DARK**
EL CANAL 100% TERROR
-  LA AVENTURA
-  AZKINA
ZENTRA
FANTASIA
BILBAO

LAGUNTZAILEAK / COLABORAN

-  ARANZAZU
HOTELES
Desde un Hotel
-  golem alhóndiga
-  TERRORWEEKEND
-  TEATRO CAMPOS ELISEOS
ANTZOKIA - BILBAO
-  cinedclubfas
-  VIA DE FUGA
-  BILBAO GUGGENHEIM
MUSEUM
-  I READ
CENTROL
-  EABO
-  BI-FM
-  mac
TODO PAGA EN MAC | PÁG. 125
-  onda
VASCA
-  Kazeta
1975
-  **AULLIDOS**
WWW.AULLIDOS.COM
-  **TOPARTE**
GUGGENHEIM BILBAO