

FANT²⁴

MAIATZAK 4-12 MAYO 2018

BILBOKO ZINEMALDI FANTASTIKOA
FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE BILBAO
BILBAO FANTASY FILM FESTIVAL

f y t icons
www.fantbilbao.eus

TEATRO CAMPOS ANTZOKIA	OSTIRALA 4 VIERNES	SALA BBK	OSTIRALA 11 VIERNES	SALA BBK	LARUNBATA 12 SÁBADO
20:00	INAUGURAZIO EKITALDIA / GALA INAUGURACIÓN LOS EXTRAÑOS: CACERÍA NOCTURNA <i>2018, USA, Johannes Roberts, 85'</i>	20:00	AMAIERAKO EKITALDIA / GALA DE CLAUSURA ROCK STEADY ROW <i>2018, USA, Trevor Stevens, 77'</i>	18:00	IKUSPEGI FANTASTIKOA / PANORAMA FANTÁSTICO FILM SARITUAK PALMARÉS
23:00	FANT LABURREAN EUSKAL FILMAK / FANT EN CORTO VASCO 11 FILM LABOR <i>108'</i>		20:00	ATAL OFIZIALA / SECCION OFICIAL FILM SARITUAK PALMARÉS	

GOLEM ALHÓNDIGA	LARUNBATA 5 SÁBADO AUDITORIOA	IGANDEA 6 DOMINGO AUDITORIOA	ASTELENENA 7 LUNES SALA 1	ASTEARTEA 8 MARTES SALA 1	ASTEAZKENA 9 MIÉRCOLES SALA 1	OSTEGUNA 10 JUEVES SALA 1
16:15	SEKZIO OFIZIALA CHIMERA <i>2018, IND-UAE-USA, Maurice Haems, 84'</i>	SEKZIO OFIZIALA REPLACE <i>2017, GER-CAN, Norbert Keil, 101'</i>	SEKZIO OFIZIALA *DOWNRANGE* <i>2017, USA, Ryūhei Kitamura, 90'</i>	SEKZIO OFIZIALA *HOUSEWIFE* <i>2017, TUR, Can Evrenol, 82'</i>	SEKZIO OFIZIALA HOSTILE <i>2017, FRA, Mathieu Turi, 83'</i>	FANT ERRESKATEAN PORTRAIT OF JENNIE <i>1948, USA, William Dieterle, 86'</i>
18:00	SEKZIO OFIZIALA *TRAUMA* <i>2017, CHI, Lucio A. Rojas, 107'</i>	SEKZIO OFIZIALA *BAD MATCH* <i>2017, SIN-USA, David Chirchirillo, 90'</i>	SEKZIO OFIZIALA SALYUT 7 <i>2017, RUS, Klim Shipenko, 111'</i>	SEKZIO OFIZIALA MAYHEM <i>2017, USA, Joe Lynch, 86'</i>	SEKZIO OFIZIALA *REVENGE* <i>2017, FRA, Coralie Fargeat, 108'</i>	FANTROBIA **ERREMENTARI** <i>2017, EUS, Paul Urkijo, 98'</i>
20:00	FANT EN CORTO INTERNACIONAL 9 FILM LABOR <i>118'</i>	SEKZIO OFIZIALA MATAR A DIOS <i>2017, SPA, Caye Casas, Albert Pintó, 92'</i>	SEKZIO OFIZIALA THE ENDLESS <i>2017, USA, Justin Benson, Aaron Moorhead, 111'</i>	SEKZIO OFIZIALA CINECLUB FAS NOVEMBER <i>2017, EST-NETH-POL, Rainer Samet, 115'</i>	SEKZIO OFIZIALA FRAMED <i>2017, SPA, Marc Martínez, 78'</i>	PROYECCIÓN ESPECIAL ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE <i>1977, USA, Steven Spielberg, 138'</i>
22:15	FANT 2 FUN: JOE DANTE GREMLINS <i>1984, USA, Joe Dante, 106'</i> AULLIDOS <i>1981, USA, Joe Dante, 91'</i>	SEKZIO OFIZIALA TIGERS ARE NOT AFRAID <i>2017, MEX, Issa López, 83'</i>	SEKZIO OFIZIALA A DAY <i>2017, KOR, Sun-ho Cho, 90'</i>	SEKZIO OFIZIALA TOUCHED <i>2017, CAN, Karl R. Heame, 77'</i>	SEKZIO OFIZIALA BLACK HOLLOW CAGE <i>2017, SPA, Sadrac González-Perellón, 105'</i>	DOKUFANT 78/52 <i>2017, USA, Alexandre O. Philippe, 91'</i>

SALA 2

Doan Gratuito

17:45	PANORAMA FANTÁSTICO EN CORTO 9 FILM LABOR <i>107'</i>	FANT MAISUAK: TOBE HOOPER LA MATANZA DE TEXAS <i>1974, USA, Tobe Hooper, 83'</i>	FANT MAISUAK: TOBE HOOPER LA CASA DE LOS HORRORES <i>1981, USA, Tobe Hooper, 96'</i>	FANT MAISUAK: GEORGE A. ROMERO LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES <i>1968, USA, George A. Romero, 96'</i>	FANT MAISUAK: GEORGE A. ROMERO LOS CRAZIES <i>1973, USA, George A. Romero, 103'</i>	FANT MAISUAK: GEORGE A. ROMERO ATRACCIÓN DIABÓLICA <i>1988, USA, George A. Romero, 113'</i>
19:50	PANORAMA FANTÁSTICO DROGS <i>2017, SPA, Andrés Goteira, 85'</i>	PANORAMA FANTÁSTICO CALL TV <i>2017, SPA, Norberto Ramos, 84'</i>	PANORAMA FANTÁSTICO NECRONOMICON <i>2018, ARG-BRA, Marcelo Schapces, 90'</i>	PANORAMA FANTÁSTICO COMPULSIÓN <i>2017, SPA, Ángel González, 71'</i>	PANORAMA FANTÁSTICO GAME OF DEATH <i>2017, CAN-USA-FRA, Sebastien Landry, Laurence Morais-Lagace, 73'</i>	PANORAMA FANTÁSTICO MADRAZA <i>2017, ARG, Hernan Aguilar, 94'</i>
22:00	LA AVENTURA THE LOVE WITCH <i>2016, USA, Anna Biller, 120'</i>	LA AVENTURA LES AFFAMÉS <i>2017, CAN, Robin Aubert, 103'</i>	LA AVENTURA EXTRATERRESTRIAL <i>2014, CAN, The Vicious Brothers, 101'</i>	LA AVENTURA STILL/BORN <i>2017, USA, Brandon Christensen, 87'</i>	LA AVENTURA THE WOMAN <i>2011, USA, Lucky McKee, 103'</i>	LA AVENTURA WHITE SETTLERS <i>2014, UK, Simeon Halligan, 79'</i>

* Azpitituluak euskaraz eta gazteleraz / Subtítulos en castellano y euskera
** Euskaraz azpitituluak gaztelaniaz / En euskera con subtítulos en castellano **

SARRERA: 5 €

- Golem Zineetako leihatilan eta interneten: www.golem.es (hilak 4, 11 eta 12ko saioak izan ezik).
- Inaugurazio eguneko saioetarako: Campos Antzokian eta bere web gunean.
- Amaierako saiorako eta film saridunen proiektioetarako: BBK Salan eta Telekan.
- 4 €: FAS, El Correo, Azkuna Zentroa eta Club Campos Eliseos entitateen karneta aurkezten dutenentzat.
- Golem Zineetako 2. Aretoa: doan.
- Zinemaren Jaia (maiatzaren 8, 9 eta 10ean): sarrera guztiak 2,90 eurotan.

ABONAMENDUA: 30€

- Golem zineetako lehiatilan (ordutegia: 16:00-22:30) eta jaialdiaren webgunean (www.fantbilbao.eus) salgai.
- Web orriaren bidez, maiatzaren 1era arte bakarrrik.

ERAKUSKETA

- IÑAKI MARQUINAK eginiko argazki fantastikoak.
- AZ-ko Laborategia Aretoa.
- Maiatzaren 4tik 12ra, 10:00-14:00 / 16:00-20:00.

LIBURUAREN AURKEZPENA

- Álvaro Pitaren **“Joe Dante: En el límite de la realidad”**.
- AZ-ko Bastida Aretoa.
- Maiatzaren 5ean, zapatuan, 13:00etan.

DJ SAIOA

- Aránzazu Callejarekin.
- Maiatzaren 5ean, 24:00etan.
- Via de Fuga tabernan (Gordóniz, 5).

TOPAKETA

- **“Dirección por mujeres en el cine fantástico”**.
- AZ-ko Bastida Aretoa.
- Maiatzaren 6an, domekan, 13:00etan.

MASTER CLASS

- **“El maquillaje FX como elemento de trabajo actoral”**.
- MIRIAM MARTÍN-en eskutik.
- Azkuna Zentroko Bastida Aretoa.
- Maiatzaren 11n, 11:00etan.

KZ TABERNA

FANT menua eta deskontu bereziak.

ENTRADA: 5 €

- Venta en taquilla de Golem y a través de www.golem.es (salvo sesiones días 4, 11 y 12).
- Sesiones día inaugural (viernes 4 de mayo): en Teatro Campos y su web.
- Sesiones de clausura y proyecciones palmarés (11 y 12 de mayo): en Sala BBK y Teleka.
- Con carnet de FAS, El Correo, Azkuna Zentroa, Club Campos Eliseos: 4 €.
- Sala 2 de Golem-Alhóndiga: entrada libre.
- Fiesta del Cine (7, 8 y 9 de mayo): todas las entradas a 2,90 €.

ABONO: 30 €

- Venta en taquilla de cines Golem (horario: 16:00-22:30) y web del festival (www.fantbilbao.eus).
- Por web sólo hasta el 1 de mayo.

EXPOSICIÓN

- Fotografía fantástica de IÑAKI MARQUINA
- Sala Laboratorio de Azkuna Zentroa.
- Del 4 al 12 de mayo, de 10:00-14:00 / 16:00-20:00.

PRESENTACIÓN DE LIBRO

- **“Joe Dante: En el límite de la realidad”**, de Álvaro Pita.
- Sala Bastida de Azkuna Zentroa.
- Sábado 5 de mayo, a las 13:00 h.

SESIÓN DJ

- Con Aránzazu Calleja.
- Sábado 5 de mayo, a las 24:00 h.
- Bar Via de Fuga (C/ Gordóniz, 5).

ENCUENTRO

- **“Dirección por mujeres en el cine fantástico”**.
- Sala Bastida de Azkuna Zentroa.
- Domingo 6 de mayo, a las 13:00 h.

MASTER CLASS

- **“El maquillaje FX como elemento de trabajo actoral”**.
- A cargo de MIRIAM MARTÍN.
- Sala Bastida de Azkuna Zentroa.
- Jueves 11 de mayo, a las 11:00 h.

BAR KZ

Menú FANT y descuentos especiales.

BABESLEAK I PATROCINAN

EL CORREO⁺
metro bilbao
BBK⁺
BD⁺
LA AVENTURA AUDIOVISUAL

LAGUNTZAILEAK I COLABORAN

golem alhóndiga
cinclubfas
ATAE

TERRORWEEKEND³
FUGA
AUX⁺

TEATRO CAMPOS ELISEOS ANTZOKIA - BILBAO
EAB⁺
AULLIDOS
www.aullidos.com

Bilbao

INAUGURAZORAKO FILMA LARGOMETRAJE INAUGURAL

LOS EXTRAÑOS: CACERÍA NOCTURNA

Johannes Roberts / AEB-EE.UU.-USA 2018 / 85 min.

Cindyk eta Mikek errepedikero bidaiari ekingo diote, eta denboraldi bat karabana kanpaleku batean igarotzeko planeatu dute, Kinsey alaba problematikoa internatu batean utzi aurretik. Baina bidaiak ez da aurreikusitakoa modukoa izango, inolako erurrikik gabe erasotzen eta hiltzen duten hiru psikopata maskaratu heltzen direnean.

Cindy y Mike se embarcan en un viaje por carretera y planean pasar una temporada en un campamento de caravanas antes de dejar a su problemática hija Kinsey en un internado. Pero el viaje se ve interrumpido por la llegada de tres psicópatas enmascarados que atacan y matan sin piedad.

ATAL OFIZIALA SECCION OFICIAL

BAD MATCH

(Proiektzio elebiduna / Proyección bilingüe)

David Chirchirillo / Singapur, AEB-EE.UU.-USA / 2017 / 90 min.

Harrisek ligatzea eta gau bakarreko harremanak baino ez ditu nahí. Dibertsio hutsa baino ez, bere ligeak, hitzorduak ezartzeko aplikazio baten bidezte aurkituz. Egun osoa lanean, bideo-jokoetan jolasten eta pantailan bere hurrengo biktima bilatzen igarotzen du. Bere munduan dena ondo doa, Riley aurkitzen duen arte.

Harris solo quiere ligar y tener líos de una noche. Todo por pura diversión, encuentra a sus ligués a través de una aplicación de citas. Pasa el día trabajando, jugando a video juegos, y desiluzándose por la pantalla en busca de su próxima víctima. Todo va bien en su mundo hasta que se empareja con Riley.

FRAMED

Marc Martínez Jordán / Espaina-España-Spain / 2018 / 78 min.

Hiru tipok gazte talde bat erasotuko dute. Joko krudelak eta torturak zuzenean eskainiko dira.

Tres individuos atacan a un grupo de jóvenes. Juegos crueles y torturas se retransmitirán en directo.

BLACK HOLLOW CAGE

Sadrac González-Perellón / Espaina-España-Spain / 2017 / 105 min.

Aitaren eta bakur baten konpainia bakarrearekin basoan dagoen etxe batean isolatuta bizi den neska gazteak, iragan aldatzeko gaitasuna duen kubo iburako galu misterioetsua aurkituko du zuhaitzen artean.

Una joven, que vive aislada en una casa en los bosques con la única compañía de su padre y un perro, encuentra entre los árboles un misterioso artilugio cubicocon la capacidad de cambiar el pasado.

CHIMERA

Maurice Haelems / India, Emiratos Árabes, EE.UU. / 2018 / 84 min.

Zientzialari bikain baina zoro batek bizirik izoztuko ditu bere seme-alabak, seme-alabek duten gaiotasun genetiko hilgarria sendatzeko erlojuz kontra lanean ari den bitartean, Turritopisismarmoka hilezinenen DNA deskodifikatuz.

Un brillante pero perturbado científico congela a su hija e hijo vivos, mientras trabaja contrarreloj para curar la mortal enfermedad genética que padecen decodificando el ADN de la inmortal medusa Turritopsis.

A DAY

Sun-ho Cho / Hego Korea-Corea del Sur-South Korea / 2017 / 90 min.

Aita batek moralaren kontrako ekintza bat egingo du alabaren bizia salbatzeko ahaleginean. Hiru urte gerago, bere ekintzekoinazea ekarriko diote, denbora bukle amaieazinean harrapatuz.

Un padre comete un acto inmoral en un intento de salvar la vida de su hija. Tres años más tarde, sus acciones vuelven a atormentarlo, atrapándolo en un interminable bucle de tiempo.

DOWNRANGE

(Proiektzio elebiduna / Proyección bilingüe)
Ryūhei Kitamura / AEB-EE.UU.-USA 2017 / 90 min.

Autoan zulaketa bat izan ondoren errepediean botata, automobila partekatuz bidaiatzen duen ezezagun taldea frankotiratzaile enigmatikoaren helburua bilakatuko da.

En la cuneta tras un pinchazo, un grupo de personas desconocidas que viajan compartiendo coche se convierte en el objetivo de un enigmático francotirador.

THE ENDLESS

Justin Benson, Aaron Moorhead / AEB-EE.UU.-USA / 2017 / 111 min.

Bi anaia modu txarrean bizi dira Los Angelesen, ume zirenean ihes egin zuten sektaren mezu misterioetsua jasotzen duten arte. Sektako kanpalekura itzulzea erabakiko dute, ikertzera. Bertan daudela, zenbait gauza ulertezin gertatuko dira taldeko kanpalekuan.

Dos hermanos malhiven en Los Angeles hasta que reciben un misterioso mensaje de la secta de la que escaparon cuando eran unos niños. Deciden volver a investigar al campamento de la secta. Una vez allí, comienzan a ocurrir inexplicables sucesos en el campamento del grupo.

FRAMED

Marc Martínez Jordán / Espaina-España-Spain / 2018 / 78 min.

Hiru tipok gazte talde bat erasotuko dute. Joko krudelak eta torturak zuzenean eskainiko dira.

Tres individuos atacan a un grupo de jóvenes. Juegos crueles y torturas se retransmitirán en directo.

HOSTILE

Mathieu Turi / Frantzia-Francia-France 2017 / 83 min.

Mundu osoa hartzen duen izurritearen ondoren, planetako biztanle gehienak hil egin dira. Gutxi batzuk baino ez dira bizirik irautea lortu dutenak, eta borrokan ari dira, janaria eta babeslekua aurkitzeko. Baina ez daude bakarrik; gazte ehizan irtetzen diren izaki bibietatik ezkutatu behar dute.

Tras una epidemia mundial, la mayoría de la población del planeta muere. Solo unos pocos miles de personas han sobrevivido y luchan por encontrar comida y refugio. Pero no están solos: tienen que esconderse de extrañas criaturas que salen de caza por la noche.

HOUSEWIFE

(Proiektzio elebiduna / Proyección bilingüe)
Can Evrenol / Turkia-Turquia-Turkey 2017 / 82 min.

Hollyky trauma izugarria jasan zuen haurtzaroan, amak familiako gainerako

enamorada de Hans. *Con el objetivo de recuperar su amor, Lina recurrirá a cualquier medio necesario, incluso si eso implica acceder a la magia negra que rodea el pueblo.*

REPLACE

Norbert Keil / Alemania-Alemania, Kanada-Canadá-Canada / 2017 / 101 min.

Kira gazte ederra gaiotasun arraroa jasaten hasiko da: azala azkar zahartzen hasi, lehortu eta zatika eroriko zaio. Bere azala beste pertsona baten azalarengatik ordezka dezakeela jakiten duenean, aukeraketa egin beharko du: bere gorputza zahartzen eta hiltzen ikuste, edo tentazioari amore ematea... prezioari begiratu gabe.

The Joven y bella Kira sufre una extraña enfermedad: su piel comienza a envejecer rápidamente, se seca y cae a pedazos. Cuando descubre que puede reemplazar su propia piel con la de otra persona, debe hacer una elección: ver como su propio cuerpo se marchita y muere, o ceder a la tentación... sin importar cuál sea el precio.

MATAR A DIOS

Caye Casas, Albert Pintó / Espaina-España-Spain / 2017 / 92 min.

Familia bat urte amaiera ospatzeko ari da prestätzen baso erdian dagoen etxe isolatu batean, gizon misterioitsu bat hiltzen denean; ipobta da, Jainkoa dela dio eta goizean gizaki guztiak akabatuko dituela esaten du. Bi pertsona baino ez dira salbatuko eta familia aukeratu du bizirik iraungo duten bi horiek hautatzeko.

Una familia se prepara para celebrar el fin de año en una aislada casa en medio del bosque, cuando irrumpe un misterioso vagabundo; es enano, dice ser Dios y amenaza con exterminar a la especie humana al amanecer. Sólo se salvarán dos personas y la familia ha sido elegida para escoger a esas dos únicas personas supervivientes.

MAYHEM

Joe Lynch / AEB-EE.UU.-USA / 2017 / 86 min.

Derek Chok oso egun bxarra du. Modu bidegabean bere lanetik kanporatua izan ondoren, ikusten du abokatu bufetearen erakina berrogeialdian dagoela, birus misterioetsu eta arriskutsua dela eta. Gaiotasunaren biktimak euren inpultsu basatiarik jarraituz jarduten hasten direnean kaos bulegoaz jabetzen da.

Derek Cho tiene un día realmente malo. Después de ser despedido injustamente de su trabajo, descubre que el edificio del bufete de abogacía está en cuarentena por un misterioso y peligroso virus. El caos irrumpe en la oficina cuando las víctimas de la enfermedad comienzan a actuar siguiendo sus impulsos más salvajes.

NOVEMBER

Rainer Sarnet / Estonia, Herbehereak-Paises Bajos-The Netherlands, Polonia-Poland / 2017 / 115 min.
Ostoak, izurrite bat eta izpirituak solte ibiltzen diren Estonia paganoko herri batean, biztanleen arazo nagusia negu hotz eta ilunetik bizirik iritea da. Hori lortzeko ez dago taburik. Euren arima, "kratt" izeneko metalezko eta egurrezko izaki batzuei saltzeko prest daude. Lina nekazari gaztea Hansekin guztiz maiteminduta dago. Maitasuna berreskuratuzeko helburuarekin, Linaak edozer egingo du, horrek herria inguratzeko duen magia beltza erabiltzea eskatzen badu ere.

En un pueblo de la Estonia pagana, donde hombres lobos, una plaga y espíritus andan sueltos, el principal problema de sus habitantes es cómo sobrevivir al frío y oscuro invierno. Para lograrlo nada es tabú. Podrían vender su alma a unas criaturas de metal y madera llamadas "kratts". Una joven campesina, Lina, está desesperadamente

Cuando su madre desaparece de repente sin dejar a nadie para cuidar de ella, la joven Estrella termina en la calle y se integra en una pandilla callejera infantil, desencadenando una peligrosa y trágica cadena de acontecimientos.

TOUCHED

Karl R. Hearne / Kanada-Canadá-Canada / 2017 / 77 min.

Gabriel bakarti eta antisoziala, bere errentari baten, desagertu den emakumearen, apartamentuan erradiadore bati katez lotutako neskatoa erakusten duten mamu-ikuspenak izaten hasi da. Gabrieleek lotura ezartzen du neskatorekin eta konexioa hasten da sentitzen neskatoreari eta desagertu den errentariaren artean.

El solitario y antisocial Gabriel comienza tener visiones fantasmales de una niña encadenada a un radiador en uno de sus apartamentos alquilados, el de una mujer que ha desaparecido. Gabriel forma un vínculo con la niña y comienza a sentir una conexión entre ella y la inquilina desaparecida.

TRAUMA

(Proiektzio elebiduna / Proyección bilingüe)

Lucio A. Rojas / Txile-Chile / 2017 / 107 min. 2017 / 108 min.

Hiru enpresari dirudun, ezkondu eta guraso on, basamortu ingurune batean elkartuko dira urteroko ehiza irteerarako. Baina oraingo honetan, horietako bat bere maitale gaztearekin etorri da, berehala beste bien haragikoitasuna piztuko duen loilita ultra sexya... Gauzek ez dute bide ona hartuko... eta ehiza irteera erurririk gabeko jazarpen bilakatuko da...

Tres empresarios adinerados, casados y buenos padres, se reúnen para su salida de caza anual en una zona desértica. Pero esta vez, uno de ellos vino con su joven amante, una lolita ultra sexy que rápidamente despierta la lujuria de los otros dos... Las cosas van mal... y la partida de caza se convierte en una persecución despiadada...

SALYUT-7

Klim Shipenko / Errusia-Rusia-Russia 2017 / 111 min.

Tripulazioirik gabeko Salyut-7 espazio estazio sobietarrak Kontrol Gunearen aginduz eragiteaz uzten die bat-batean. Erreskate misioari ekingo zaio. Astronautek matburatutako espazio estazioa aurkitu beharko dute eta, historian lehen aldiz, kontrolrik gabeko 20 tona metalakin bat egin eta akoplatu beharko dira. Denbora asko igaro aurretik, erreskate misioa eginbehar nekagarri eta arriskutsu bilakatu da.

La estación espacial soviética no tripulada Salyut-7 súbitamente deja de responder a las órdenes del Centro de Control. Se emprende una misión de rescate. Los astronautas deben encontrar la estación espacial averiada y, por primera vez en la historia, acoplarse a 20 toneladas de metal fuera de control. La misión de rescate pronto se transforma en una extenuante y peligrosa tarea.

TIGERS ARE NOT AFRAID

Issa López /Mexiko-México-Mexico 2017 / 83 min.

Ama bat-batean desagertzen denean, bera zaintzeko inor utzi barik, Estrella gazteak kalean amaituko du, eta umeek osatutako kaleko pandilla batean sartuko da, gertakizun kate arriskutsua eta tragikoa sortuz.

haueti: ez busti inoiz; argi distiratsutik urrun izan; eta, garrantzitsuena, inoiz azukrik ez dezakezun zerbitu, berdin dio zenbat negar egiten duen, berdin dio zenbat eskatzen duen... inoiz, inolaz ere, ez diozu janaririk eman behar gauerditik aurrera.

Desde luego, es adorable. Por supuesto que puedes quedártelo. Pero presta atención a estas tres advertencias: nunca lo mojes, manténlo alejado de la luz brillante, y lo más importante, una cosa que nunca debes olvidar, no importa cuánto lllore, no importa cuánto suplique... nunca, nunca le des comida después de la medianoche.

AULLIDOS

Joe Dante / AEB-EE.UU.-USA / 1981 / 91 min.

Eddie Quist serie hiltzaile etxerik gabeko pertsonak erasotzen ari da, eta Karen White da berarekin komunikazioa duen kazetari bakarra. Hiltzailearekin zorrigaiztoko topaketa izan ondoren, Karen traumatizatuta geratzen da eta memoria galzten du. Bere barne demonioak gaitiditzeko ixaropenaz, basoan dagoen komunitate biki batera joango da, baina bertako biztanleek gehiegizko gogoia erakutsiko diote etxean bezala senti dadin.

El asesino en serie Eddie Quist ha estado atacando a personas sin hogar, y Karen White es la única periodista con quien se comunica. Después de un encuentro casi fatal con él, Karen queda traumatizada y pierde la memoria. Con la esperanza de vencer a sus demonios internos, se dirige a una pequeña comunidad en el bosque donde los inquietantes residentes parecen demasiado ansiosos por hacerla sentir como en casa.

El caos se desata cuando inexplicablemente los cerebros de las personas recientemente fallecidas vuelven a la vida, haciendo que se levanten y alimenten de carne humana. Cuando la catástrofe comienza, una joven que está visitando la tumba de su padre, se refugia en una granja cercana.

LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES

George A. Romero / AEB-EE.UU.-USA 1968 / 96 min.

Kaosa nagusituko da, duela denbora gutxi hildakoen burmuinak, inork zergatik jakin barik, bizira itzultzen direnean, hildakoak alxatu eta giza haragiz elikatzeraz bultzatuz. Hondamendia hasten denean, aitaren hilobia bisitatzten ari den neska gaztea gertu dagoen landetxe batean ezkutatuo da.

El caos se desata cuando inexplicablemente los cerebros de las personas recientemente fallecidas vuelven a la vida, haciendo que se levanten y alimenten de carne humana. Cuando la catástrofe comienza, una joven que está visitando la tumba de su padre, se refugia en una granja cercana.

El caos se desata cuando inexplicablemente los cerebros de las personas recientemente fallecidas vuelven a la vida, haciendo que se levanten y alimenten de carne humana. Cuando la catástrofe comienza, una joven que está visitando la tumba de su padre, se refugia en una granja cercana.

LOS CRAZIES

George A. Romero / AEB-EE.UU.-USA 1974 / 86 min.

1934an, Eben Adams margolari txiroak Jennie izeneko gaztea ezagutu zuen. Neskaren zirikorroroa egingo du, oroitzen duenean oinarrituta, eta horrek berarengan potentzialki kusten duen arte tratalari batekin jarriko du harremanetan. Eben aldian behin elkartzten da Jennierekin. Bixia bada ere, badirudi Jennie ohi baino azkarrago hiltzen ari dela.

En 1934, Eben Adams, un pintor pobre, conoce a una jovencita llamada Jennie. Él hace un boceto de ella de memoria, lo que le pone en contacto con la tratante de arte que ve potencial en él. Eben se encuentra con Jennie de manera intermitente. Extrañamente, Jennie parece estar haciéndose mayor mucho más rápido de lo que es posible.

FANT MAISUAK MAESTROS DEL FANT

LA MATANZA DE TEXAS

Tobe Hooper / AEB-EE.UU.-USA 1974 / 83 min.

Aitonaren hilobia bisitatzera Texaserako bidean doazen bi anai-arreba eta euren hiru adiskide, psikopata kanibal familia baten biktima bilakatuko dira. Familiak gizarte harremanetarako dituen gabeziak konabes astunen erabilera bikainarekin lanpostatzaten ditu...

5 jóvenes amigos y amigos, de camino a Texas para visitar la tumba del abuelo de dos de ellos, acaban siendo víctimas de una familia de psicópatas canibales que compensan con creces su carencia

de habilidades sociales con su manejo de herramientas pesadas...

LA CASA DE LOS HORRORES

Tobe Hooper / AEB-EE.UU.-USA 1981 / 96 min.

Hitzordua bikoitza izan duten bi nerabe bikotek feria misterioetsua bisitatuko dute. Gaur feriako izuaren ebean igarotzea erabakiko dute, okerkeria xume gisa. Bat-batean, hilketa bortitza ikusten dutenean, arrisku izugarriaren aurrean aurkituko dira.

Dos parejas de adolescentes en una cita bodele visitan una misteriosa feria. Deciden pasar la noche en la casa de los horrores de la feria, como una simple travesura. De pronto, al presenciar un brutal asesinato, se encuentran en un horrible peligro.

LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES

George A. Romero / AEB-EE.UU.-USA 1968 / 96 min.

Kaosa nagusituko da, duela denbora gutxi hildakoen burmuinak, inork zergatik jakin barik, bizira itzultzen direnean, hildakoak alxatu eta giza haragiz elikatzeraz bultzatuz. Hondamendia hasten denean, aitaren hilobia bisitatzten ari den neska gaztea gertu dagoen landetxe batean ezkutatuo da.

El caos se desata cuando inexplicablemente los cerebros de las personas recientemente fallecidas vuelven a la vida, haciendo que se levanten y alimenten de carne humana. Cuando la catástrofe comienza, una joven que está visitando la tumba de su padre, se refugia en una granja cercana.

El caos se desata cuando inexplicablemente los cerebros de las personas recientemente fallecidas vuelven a la vida, haciendo que se levanten y alimenten de carne humana. Cuando la catástrofe comienza, una joven que está visitando la tumba de su padre, se refugia en una granja cercana.

LOS CRAZIES

George A. Romero / AEB-EE.UU.-USA 1974 / 86 min.

Emaitza desegokia izan duen arma biologikoa Pensilvanian dagoen Evan’s City hiri txikiiko arazoen hasiera baino ez da. Biztanleek jasan dituzten zoramen agerraldieki hilketak eta gatazkek eragingo dituzte. Estatu Batuetako armada agertu eta, orduan bai, denak, benetan, infernurako bidea hartzen duen arte. *Una arma biológica que ha salido mal es sólo el comienzo de los problemas en la pequeña ciudad de Evan’s City, en Pensilvania. Brotes de locura en la población desembocan en crímenes y revueltas, hasta que el ejército estadounidense hace acto de presencia, y las cosas realmente comienzan a irse al infierno.*

*Emaitza desegokia izan duen arma biologikoa Pensilvanian dagoen Evan’s City hiri txikiiko arazoen hasiera baino ez da. Biztanleek jasan dituzten zoramen agerraldieki hilketak eta gatazkek eragingo dituzte. Estatu Batuetako armada agertu eta, orduan bai, denak, benetan, infernurako bidea hartzen duen arte. *Una arma biológica que ha salido mal es sólo el comienzo de los problemas en la pequeña ciudad de Evan’s City, en Pensilvania. Brotes de locura en la población desembocan en crímenes y revueltas, hasta que el ejército estadounidense hace acto de presencia, y las cosas realmente comienzan a irse al infierno.**

Emaitza desegokia izan duen arma biologikoa Pensilvanian dagoen Evan’s City hiri txikiiko arazoen hasiera baino ez da. Biztanleek jasan dituzten zoramen agerraldieki hilketak eta gatazkek eragingo dituzte. Estatu Batuetako armada agertu eta, orduan bai, denak, benetan, infernurako bidea hartzen duen arte.

Emaitza desegokia izan duen arma biologikoa Pensilvanian dagoen Evan’s City hiri txikiiko arazoen hasiera baino ez da. Biztanleek jasan dituzten zoramen agerraldieki hilketak eta gatazkek eragingo dituzte. Estatu Batuetako armada agertu eta, orduan bai, denak, benetan, infernurako bidea hartzen duen arte.

Emaitza desegokia izan duen arma biologikoa Pensilvanian dagoen Evan’s City hiri txikiiko arazoen hasiera baino ez da. Biztanleek jasan dituzten zoramen agerraldieki hilketak eta gatazkek eragingo dituzte. Estatu Batuetako armada agertu eta, orduan bai, denak, benetan, infernurako bidea hartzen duen arte.

Gau batean, etxetik gertu, Indianan, Roy Nearyk objektu misterioitsuak ikusi ditu zeruan hegari. Orduetik aurrera, ikusi duena ulertzeko obsesionatuta, ematzearengandik urrunduo egingo da. Jillian Guillerengari, gertakari berberen lekuko izan den emakumearengan aurkituko ditu ulermena eta laguntza. Elkarren artean, euren bizitzak aztoratu dituen misterioari erantzuna aurkitzen ahaleginduko dira.

Una noche, cerca de su casa, en Indiana, Roy Neary observa en el cielo unos misteriosos objetos voladores. Desde entonces, vive tan obsesionado por comprender lo que ha visto que se distancia de su esposa. Encuentra apoyo en Jillian Guiler, una mujer que también ha sido testigo de los mismos hechos. Juntos intentan encontrar una respuesta al misterio que ha alterado sus vidas.

DOKUFANT

70/52

Alexandre O. Philippe / AEB-EE.UU.-USA 2017 / 91 min.

Hirurogeiko hamarkadaren hasieran, Alfred Hitchcockek, suspensearen maisuak, berrogei minutu baino igaro ez zirenean hil zuen bere film berraren protagonista, zinea hankaz gorra jazi zuen eszeran, 78/52 lanuzko zortazi aztertzan ditu narrazioingintzan iraultza eragin zuten eta iradokizun bilakatuako zakarkeriaren gorespena izan ziren Psicosis filmaren 52 plano haiek.

Fue a principios de los sesenta, cuando Alfred Hitchcock, el maestro del suspense, dejó que la protagonista de su nueva película muriese pasados apenas cuarenta minutos, en una escena que iba a poner patas arriba el cine. 78/52 disecciona aquellos 52 planos de Psicosis que supusieron un golpe de efecto narrativo y un elogio a la brutalidad hecha sugerencia.

LA AVENTURA LES AFFAMÉS

Robin Aubert / Kanada-Canadá-Canada 2017 / 90 min.

Bizirik dauden hildakoek mundua konkistatu dute. Bizirik geratzen diren apurrak aurrera iritxen ahalegintzen dira, eurekin gurutzatu barik, ahal diren neurrian. Baina ballabide faltaren eta harrapatzaileen etengabeko zabalkuntzaren ondorioz, leku batetik bestera ibili beharko dira.

Las y los muertos vivientes han conquistado el mundo. Las pocas personas supervivientes que quedan procuran seguir adelante sin cruzarse con ellos en la medida de lo posible. Pero la falta de recursos y la constante expansión de las y los depredadores les obligarán a tener que desplazarse.

EXTRATERRESTRIAL

The Vicious Brothers / Kanada-Canadá-Canada / 2014 / 101 min.

Apirlek asteburua umetan udak igarotzen zituen etolan igarotzea erabakiko du, lagunekin. Bidaia zoriotsuna erabat okertuko da su bola bat zerutik jaitsi eta babeslekutik gertu dagoen baso batean eztanda egiten duenean.

April decide pasar con sus amigos y amigas el fin de semana en la cabaña donde veraneaba en su infancia. El feliz viaje se tuerce por completo cuando una bola de fuego desciende de los cielos y explota en un bosque cercano al refugio.

April decide pasar con sus amigos y amigas el fin de semana en la cabaña donde veraneaba en su infancia. El feliz viaje se tuerce por completo cuando una bola de fuego desciende de los cielos y explota en un bosque cercano al refugio.

April decide pasar con sus amigos y amigas el fin de semana en la cabaña donde veraneaba en su infancia. El feliz viaje se tuerce por completo cuando una bola de fuego desciende de los cielos y explota en un bosque cercano al refugio.

April decide pasar con sus amigos y amigas el fin de semana en la cabaña donde veraneaba en su infancia. El feliz viaje se tuerce por completo cuando una bola de fuego desciende de los cielos y explota en un bosque cercano al refugio.

THE LOVE WITCH

Anna Biller / AEB-EE.UU. / 2016 / 120 min.

Elainek, sorgin gazte eta erakargarriak, edozein maitemintzeko aukera emango dituen konjuruen eta edabean bitartez aurkitu nahi du maitasuna. Bere sorginkeriek ondoegi funtzionatzen dute, Elkarren artean, euren bizitzak aztoratu dituen misterioari erantzuna aurkitzen ahaleginduko dira.

de conjuros y pócimas que le permitan seducir a cualquiera. Sus hechizos funcionan demasiado bien, rodeándola de desafortunadas víctimas.

STILL/BORN

Brandon Christensen / AEB-EE.UU. 2017 / 87 min.

Bikiez hardun dagoen Mary erditzen denean, umeetako batek baino ez du bizirik iraugo. Gertakariari ukitutia, gaiztoa den zerbaitek, naturaz gaitidiko izaki batek, bere semea aukeratu duela eta eramateko edozer egite