**EL LARGOMETRAJE DE FICCIÓN *“MAYHEM”* DEL REALIZADOR ESTADOUNIDENSE JOE LYNCH LOGRA EL PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA DEL FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE BILBAO - FANT 2018**

* **El Premio del Jurado al Mejor Cortometraje se ha concedido a *“Bailaora”* de Rubin Stein; el galardón al Mejor Cortometraje Vasco ha recaído en *“Ziren”* de Aitzol Saratxaga. El público del festival ha elegido Mejor Cortometraje la película *“RIP” de Albert Pintó y Caye Casas.***
* **La Gala de Entrega de Premios del Festival, que organiza el Ayuntamiento de Bilbao, se celebrará ESTA TARDE a partir de las 20:00 horas en la Sala BBK - Gran Vía, con la premiere europea de la película *“Rock Steady Row”* (USA, 2018) del realizador Trevor Stevens.**

*Bilbao, 11 de mayo de 2018.*El Jurado de la XXIV edición del Festival de Cine Fantástico de Bilbao – FANT 24, integrado por el escritor y guionista, **Joanes Urkixo**; el realizador donostiarra **Koldo Almandoz**, y la periodista especializada en cine **Janire Zurbano** ha otorgado el Premio FANT 2018 a la Mejor Película, al largometraje *“Mayhem”,* (EE.UU, 2017)del cineasta Joe Lynch.

El jurado de FANT se ha decantado por este film *“por su incorrección política, por saber revisar el género de los zombis de una forma original y por su escenificación dentro de un espacio cerrado que lleva a una crítica salvaje del capitalismo”.* El protagonista es Derek Cho que después de ser despedido injustamente de su trabajo, descubre que el edificio del bufete está en cuarentena por un misterioso y peligroso virus. El caos irrumpe en la oficina cuando las víctimas de la enfermedad comienzan a actuar siguiendo sus impulsos más salvajes.

En el apartado de cortometrajes, el jurado ha concedido el premio al Mejor Cortometraje al trabajo *“Bailaora”* (España, 2018, 15’) de Rubin Stein. El tribunal se ha decantado por este trabajo de ficción por *“su apuesta visual única y su sorprendente, original e hipnótica mezcla de géneros”*.

El galardón al Mejor Cortometraje Vasco, según el criterio del jurado, ha sido para el trabajo de ficción *“Ziren”* (2017, 15 min) de Aitzol Saratxaga, que han justificado en el acierto de *“su ritmo pausado a pesar de ser una propuesta de género y arriesgarse a reflexionar sobre la existencia del alma”*.

Como novedad, esta edición la Unión De Actores Vascos – Euskal Aktoreen Batasuna ha fallado un premio a la Mejor interpretación de cortometrajes vascos. El galardón se ha concedido por unanimidad a **Fernando Albizu** por su papel en *“Aprieta pero raramente ahoga”* de David Pérez Sañudo, *“por defender un personaje complejo y ofrecer una mezcla de humor-ternura-terror manteniendo el objetivo del personaje claro sin caer en la caricatura y manteniendo una aparente cotidianidad que resulta creíble dentro de la atmósfera en la que se mueve”.*

Por su parte, el público de la presente edición del Festival de Cine Fantástico de Bilbao – FANT 24 ha votado como Mejor Cortometraje *“RIP”* (España, 2017) de Albert Pintó y Caye Casas. El premio del Público a la Mejor Película de Sección Oficial ha sido para *“Tigers are not Afraid”* de la mejicana Issa López.

PANORAMA

Por su parte, el jurado de Panorama ha estado integrado esta edición por el cineasta **Daniel Romero**, la directora de videoclips, cortos y documentales, **Mentxu Sesar**, y la directora del Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao – ZINEBI, **Vanesa Fernández Guerra**. El premio al Mejor Largometraje de Panorama ha sido para *“Dhogs”*, de Andrés Goteira (España, 2017), “*por ser una película poderosamente visual, cruda y muy directa, y sobre todo, por la invitación a la reflexión que nos hace sobre el consumo de violencia”*, ha explicado el jurado.

En el apartado de cortometrajes el premio ha sido para *“À Chacun Sa Malédiction”* (Bélgica, 2017) de Lorène Yavo, *“por la creación de un universo especial y único, para hablar a través del fantástico de algo tan cotidiano como cercano”*. El jurado ha concedido además una mención especial al corto *“Bye Bye Baby”* (España, 2017) de Pablo S. Pastor por la impecable dirección y el uso de la estética a favor de una historia muy cinéfaga.

La Gala de Entrega de Premios del Festival, que organiza el Ayuntamiento de Bilbao, se celebrará ESTA TARDE a partir de las 20:00 horas en la Sala BBK - Gran Vía, con la proyección especial de la película *“Rock Steady Row”* (USA, 2018) de Trevor Stevens. Como novedad, esta edición, mañana sábado se proyectará de nuevo en Sala BBK todo el palmarés de FANT 24:

**AGENDA: SÁBADO 12 MAYO** (Entrada 5€)

Sala BBK – Gran Vía. 18:00 horas

* Mejor Cortometraje Panorama: *A CHACÚN SA MALÉDICTION* (8min)
* Mejor Cortometraje Vasco: *ZIREN* (15 min)
* Mejor largometraje Panorama: *DHOGS* (85 min)

Sala BBK – Gran Vía. 20:00 horas

* Mejor Cortometraje: *BAILAORA* (15 min)
* Mejor Cortometraje del Público: *RIP* (16 min)
* Mejor largometraje jurado Sección Oficial: *MAYHEM* (86 min)

ANEXO: PALMARÉS FANT 2018

**PELÍCULA GANADORA FANT 24**

*“Mayhem”,* (EE.UU, 2017) de Joe Lynch.

Premio del Público FANT 24 al Mejor Largometraje:

*“Tigers are not Afraid”* (Méjico, 2017), de Issa López.

**PREMIOS FANT EN CORTO**

Premio del Jurado Mejor Cortometraje:

*“Bailaora”* (España, 2018, 15’) de Rubin Stein

Premio del Jurado Mejor Cortometraje Vasco:

*“Ziren”* (2017, 15 min) de Aitzol Saratxaga

Premio del Público al Mejor Cortometraje:

*“RIP”* (España, 2017), de Albert Pintó y Caye Casas.

**PREMIO MEJOR GUIÓN** **DE SECCIÓN OFICIAL**

(CONCEDIDO POR LA ASOCIACIÓN DE GUIONISTAS VASCOS)

*“Tigers are not Afraid”* (Méjico, 2017), de Issa López.

**PREMIO A LA DIRECCIÓN MÁS INNOVADORA** **DE SECCIÓN OFICIAL**

(CONCEDIDO POR EL CINE CLUB FAS)

*“November”*, (Estonia, Países BajosPolonia, 2017) de Rainer Sarnet

**MEJOR INTERPRETACIÓN DE LA SECCIÓN FANT EN CORTO VASCO**

(CONCEDIDO POR UNIÓN DE ACTORES VASCOS – EUSKAL AKTOREEN BATASUNA)

**Fernando Albizu** por *“Aprieta pero raramente ahoga”* de David Pérez Sañudo

**PREMIO FANTROBIA 2018**: Paul Urkijo

**ESTRELLA DEL FANTÁSTICO**  **2018:** Joe Dante

**PREMIO AL MEJOR LARGOMETRAJE DE LA SECCIÓN PANORAMA**

*“Dhogs”*, (España, 2017) de Andrés Goteira.

**PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE DE LA SECCIÓN PANORAMA**

*“À Chacun Sa Malédiction”*, (Bélgica, 2017) de Lorène Yavo.

* Mención Especial: “Bye Bye Baby”, (España, 2017), Pablo S. Pastor