**CATORCE LARGOMETRAJES INTERNACIONALES A CONCURSO, CUATRO DE ELLOS ESTRENOS EN EL ESTADO Y UNO EN EUROPA, 46 CORTOMETRAJES, PROYECCIONES ESPECIALES, Y UNA AMPLIA PROGRAMACIÓN DE ACCESO GRATUITO PARA ATRAER A NUEVOS PÚBLICOS, CENTRAN EL PROGRAMA DE FANT, QUE SE CELEBRA DEL 6 AL 13 DE MAYO**

* **La Sección Oficial incluye cinco premieres: *“The Boy”* de William Brent Bell, *“Scare Campaign”* de Cameron Caines , *“They´re Watching”* de Jay Lender y Micah Wright, –todos ellos realizadores que estarán en FANT22–, y *“Darling” , además de “Resurrección”* que podrá verse por primera vez en Europa*.* El cuadro a competición se completa con los títulos:  *“El Eslabón Podrido”, “Los parecidos”, “High Rise”, “Der Bunker”, “The Mind´s Eye”, “Southbound”, “Lovemilla”, “Sun Choke” y “Green Room”.***
* **La 22ª edición del Festival de Cine Fantástico - FANT, que organiza el Ayuntamiento de Bilbao, se abrirá el 6 de MAYO (Teatro Campos, 20.00 horas), con la premiere europea de “*The Hollow Point”*, de Gonzalo López-Gallego, cineasta madrileño que ha dirigido en EEUU *“Open Grave”* y *“Apolo 18”*.**
* **FANT EN CORTO proyectará 25 trabajos, 11 de realizadores vascos, que optarán al premio del público al Mejor Cortometraje con una dotación de 3.000 €. Asimismo, el jurado otorgará otros dos galardones más: Mejor Cortometraje Internacional y Mejor Cortometraje Vasco, dotados con 3.000 y 2.000 € respectivamente. Precisamente, FANT ha sido calificado con el Certificado AIC de Calidad para Festivales de Cortometraje.**
* **Dentro de la sección Maestros del FANT, el festival recuperará un clásico del género como es “Terciopelo azul” de David Lynch, en el 30 aniversario de su estreno. Entre las proyecciones especiales, destaca *“Summer Camp”,* que será presentada por su director Alberto Marini, y la premiere de *“Rendezvous”,* ópera primade los bilbaínos Guillermo Julián y Román Santiago.**
* **La sala de acceso gratuito del festival, ofrecerá entre otros títulos, dentro del ciclo Panorama Fantástico, *“Amor Tóxico”* de Norberto Ramos o *“Anabel”* de Antonio Trashorras. Ambos realizadores visitarán Bilbao para presentar sus trabajos.**
* **SEDES DEL FESTIVAL Y TARIFAS: A) Cines Golem- Alhóndiga: Abono: 30€, a la venta a partir del MAÑANA, día 21, en taquilla de Golem y en la web del festival (por este canal hasta el día 2 de mayo). Entrada: 5€, a la venta en taquilla y en [www.golem.es](http://www.golem.es) (9, 10 y 11 de mayo “FIESTA DEL CINE”, Entrada: 2,90€. *Consultar otros descuentos*) B) Teatro Campos (Sesiones día inauguración: 5 € por sesión y 10 € las tres sesiones) y Sala BBK (Sesión de clausura: 5€). C) Sala 2 de Golem – Alhóndiga y FNAC: entrada libre.**

*Bilbao, 20 de abril de 2016.*La 22ª edición del Festival de Cine Fantástico – FANT, que organiza el Ayuntamiento de Bilbao, ya está en marcha y ha programado para este año una interesante Sección Oficial con 14 largometrajes internacionales, –cuatro se verán por vez primera en el Estado y uno será premiere europea–, y 25 cortometrajes a concurso, once de sello vasco. La cita será del 6 al 13 de MAYO. Un año más, los cines Golem – Alhóndiga serán la sede principal del festival.

La programación completa del Festival de Cine Fantástico de Bilbao - FANT 22 se ha presentado esta mañana en el Ayuntamiento de Bilbao, con la presencia de la concejala de Cultura, **Nekane Alonso**, **Justo Ezenarro**, Subdirector de Programación Cultural y Director de FANT, y **Eugenio Puerto**, programador de FANT.

El cineasta madrileño Gonzalo López-Gallego será el encargado de inaugurar esta nueva cita con el cine fantástico, con la presentación en Bilbao de su última película *“The Hollow Point”* (2016). La premiere europea de este thriller de terror tendrá lugar dentro de la gala inaugural de FANT 22, que se celebrará, el 6 de MAYO, a partir de las 20:00 horas, en el Teatro Campos. Gonzalo López-Gallego dio el salto soñado a Hollywood, donde se puso en manos de los hermanos Weinstein para rodar *“Apolo 18”,* y posteriormente *“Open Grave”* (Mejor Guion en FANT2014).

El festival ofrecerá como proyección especial el estreno de “*Rendezvous”* (2016), primer largometraje de los bilbaínos **Guillermo Julián y Román Santiago**, que protagoniza la actriz Natalia de Molina y que cuenta en el reparto, entre otros, con Iñaki Urrutia, Santi Ugalde, Lander Otaola o Xabier Perurena.La película se proyectará en la Sala 1 de Golem - Alhóndiga, el DÍA 11, a las 20:00 horas. Es una película de ciencia ficción que, a través de una red de personajes, pretende poner de manifiesto la relación del ser humano con su lado más oscuro. Entre las proyecciones especiales destacan además, la película producida por Jaume Balagueró: *“Summer Camp”,* dirigida por Alberto Marini, quien estará en Bilbao presentando la película, que llegará a las salas en las próximas semanas.

Al igual que en ediciones precedentes, la programación de Sección Oficial, se completará con una amplia y variada oferta paralela de acceso gratuito, en la Sala 2 de Golem – Alhóndiga, con producciones recientes dentro de Panorama Fantástico, curiosidades, clásicos del género y cortometrajes en euskera –en colaboración con Donostia 2016–, con el objetivo de abrir aún más el festival a nuevos públicos.

SECCIÓN OFICIAL

Dentro de la Sección Oficial a concurso, las catorce películas –una más que en 2015– que optan a los Premios FANT 2016 al Mejor Largometraje, Mejor Guión y Mejor Director, son estrenos en Bilbao, pero además cuatro de ellas se exhiben por primera vez en el Estado y una será premier europea. Se trata de “*Resurrección”* (Argentina, 2016), tercer largometraje del realizador **Gonzalo Calzada**, uno de los cineastas de referencia dentro del cine de género en Argentina (DÍA 8) y que sigue en las taquillas de los cines de argentina desde su estreno el pasado 7 de enero.

Dentro de la sección a competición se incluyen además cuatro premier estatales: *“The Boy”* (EEUU, 2016) del director **William Brent Bell** (DÍA 7); *“Scare Campaign”* (Australia, 2016) de **Colin** y **Cameron Cairnes** (DÍA 8) segundo trabajo de los realizadores australianos, que ya consiguieron con el primero, *“100 Bloddy Acres”* un galardón en el festival de Sitges. Será también estreno en el país*, “Darling”* (EEUU, 2015) del joven y prolífico escritor y director, **Mickey Keating** (DÍA 8), y *“They´re Watching”* (EEUU, 2016) de los directores **Micah Wright** y **Jay Lender**, que el público del festival podrá disfrutar el DÍA 10.

Completan la Sección Oficial: *“El eslabón podrido”* (Argentina 2015) de **Valentín J. Diment**, *“Los parecidos”* (México, 2015) de **Isaac Ezban**, *“High Rise”* (UK, 2015) de **Ben Wheatly**, *“The Mind´s Eye”* (EEUU, 2015) de **Joe Begos**, *“Der Bunker”* (Alemania, 2015) de **Nikias Chyssos**, *“Southbound”* (EEUU, 2015) de **Roxanne Benjamin, David Bruckner, Patrick Horvath y Radio Silence**, *“Lovemilla”* (Finlandia, 2015) de **Teemu Nikki,** *“Sun Choke”* (EEUU, 2015) de **Ben Cresciman,** y *“Green Room”* (EEUU, 2015) de **Jeremy Saunier**, un film que ha conquistado al público de los festivales por los que ha pasado.

Todas las proyecciones serán en versión original subtitulada en castellano y, *“El eslabón podrido”, “Darling”, “Der Bunker” y “Sun Choke”,* llevarán también subtitulación en euskera. Al igual que el pasado año, y debido al incremento de público en las últimas ediciones, a los horarios de proyección habituales –17:45 horas, 20:00 horas y 22:15 horas– se mantendrá durante el fin de semana la sesión de las 16:15 horas con películas de Sección Oficial.

APUESTA POR EL CORTO

Al igual que en las últimas ediciones, el cortometraje tendrá una presencia destacada en FANT 22: dentro de la sección Panorama Fantástico, en el nuevo concurso de cortos grabados con el móvil **Fantastic Phone Movistar+** y, como no, dentro de la Sección Oficial, con dos galardones dotados con 3.000 euros cada uno, a los mejores cortometrajes de la Sección Oficial, según el criterio del jurado y del público del festival. A estos dos premios, que pretenden apoyar el trabajo de nuevos realizadores, una de las señas de identidad del festival, se añade un galardón dotado con 2.000 euros para el Mejor Cortometraje Vasco.

Precisamente, FANT –y también Zinebi– ha sido calificado con el **“Certificado AIC de Calidad para Festivales de Cortometraje”** para el año 2016, acreditación que viene a corroborar el esfuerzo y buen trabajo del certamen, en cuanto al tratamiento de las películas, condiciones de exhibición y calidad en todos sus proceso.

En lo que se refiere a la Sección Oficial, a la presente edición de FANT se han presentado más de **850** cortometrajes, procedentes de todo el mundo, de los cuales la organización ha seleccionado los 25 mejores –animación y ficción–, que se proyectarán dentro de las secciones FANT EN CORTO. Una vez más se han programado dos sesiones para los días 6 y 7 de MAYO, estando la primera dedicada, en exclusiva, a los cortometrajes de sello vasco.

Los 11 trabajos a concurso de realizadores vascos –o de producción vasca– se podrán ver en su versión original, con subtítulos en euskera y/o castellano, en el Teatro Campos, después de la gala y de la película inaugural. Los cortometrajes que podrán verse son:

* *“De-mente”* de Lorenzo Ayuso
* *“Artificial”* de David Sañudo
* *“La habitación”* de Diego Kataryniuk
* *“Duellum”* de Tucker Dávila Wood
* *“I Said I Never Talk about Politics”* de Aitor Oñederra
* *“Lost Village”* de George Todria
* *“False Flag”* de Asier Urbieta.
* *“The Devil on your Back”* de Haritz Zubillaga.
* *“Fishura”* de Yago Mateo
* *“Naara”* de Paul Urkijo
* *“Cenizo”* de Jon Mikel Caballero

El resto de cortometrajes son en su mayoría producciones europeas procedentes de Reino Unido, Francia, y del resto del Estado, además de tres cortos de EEUU, uno de Brasil y uno de Australia. Los cortos internacionales se proyectarán el 7 de mayo, en la sesión de las 19:30 horas, en la Sala 1 de Golem-Alhóndiga.

El jurado de expertos que tendrá en sus manos la decisión final, para elegir Mejor Largometraje de la Sección Oficial, Mejor Corto Internacional y Mejor Corto Vasco, estará integrado la actriz **Fiona O'Shaughnessy,** el actor **Laurence R. Harvey**, y **José María Clemente**, periodista y director de programas de Movistar+.

Como ya es habitual, la entrega de galardones tendrá lugar dentro de la gala de clausura, que este año también, se desarrollará en la Sala BBK – Gran Vía, el DÍA 13, a partir de las 20:00 horas. El acto incluirá la proyección del cortometraje *“Graffiti”,* último trabajo del director **Lluis Quilez.** Además, al término de la ceremonia de entrega de galardones, se proyectará la película *“Baskin”* del realizador turco **Can Evrenol**, que recibirá el Premio FANTROBIA del festival, que reconoce a una figura emergente dentro del género fantástico.

“BASKIN”, que llegará a los cines del Estado en las próximas semanas, fue una de las perlas en la última edición del festival de Sitges, precedida de un positivo recibimiento en sus proyecciones en la sección *Midnight Madness* del certamen de Toronto y en el Fantastic Fest de Austin (Texas), donde su director, Can Evrenol, obtuvo el premio al mejor realizador debutante. La cinta adentra al espectador en un mundo de sufrimiento y locura.

NUEVOS PREMIOS

Panorama Fantástico, una de las secciones que completarán la programación de la sala de acceso gratuito del festival (en la sede principal: cines Golem – Alhóndiga) incluye películas de producción reciente, que por diversos motivos no han sido seleccionadas para la Sección Oficial, pero merecen ser proyectadas al público.

Como novedad, esta edición se entregará también **dos nuevos premios honoríficos** sin dotación económica, al Mejor Largometraje y Mejor Cortometraje de género de la sección Panorama Fantástico. Dentro de esta sección se proyectarán títulos como “Amor Tóxico” de Norberto Ramos, *“Anabel”* de Antonio Trashorras, *“The Forsaken”* de Yolanda Torres, o *“Estirpe”* de Adrián López.

El jurado encargado de decidir estos galardones estará integrado por la directora de fotografía **Norma Vila** (Bilbao, 1983), el crítico y guionista, **Miguel A. Refoyo** (Salamanca, 1975) y el traductor y periodista cinematográfico inglés, **Howard Gorman**, editor asociado en la revista Scream: The horror magazine. Estos tres serán también los encargados de seleccionar los mejores trabajos del nuevo concurso de cortos grabados con teléfono móvil, que cuenta con el patrocinio de Movistar+.

Asimismo, dentro de las proyecciones especiales con acceso libre, se ha programado entre el 7 y el 12 de mayo, un ciclo con algunos de los títulos más destacados que han llegado a las salas del Estado de la mano de la distribuidora **La Aventura Audiovisual**. En este mismo espacio se proyectarán cuatro títulos clásicos de **Hammer Films**, con *“El perro de Baskervilles”*, *“Las novias de Drácula”,* *“El beso del vampiro”* y *“La maldad de Frankenstein”.*

El programa de Sala 2 se completará con una selección de cortos a concurso dentro de Panorama En Corto, y una sesión de cortometrajes en euskera, en colaboración con **Donostia 2016**, que ofrecerá también dentro del festival un documental sobre la Semana del Terror de Donostia.

Y es que, las secciones paralelas de FANT 22 volverán a ser uno de los platos fuertes del certamen, con propuestas variadas y de alto interés tanto para personas aficionadas al género como al cine en general. Así, la sección MAESTROS DEL FANT recuperará un clásico del género, como es “Terciopelo azul” de David Lynch, en el 30 aniversario de su estreno.Por otro lado, DOKUFANT ofrecerá el documental *“Electric Boogaloo: La loca historia de Cannon Films”* dirigido en 2014 por Mark Hartley.

Antes del arranque oficial del festival, PRE-FANT ofrecerá entre el 27 de abril y el 1 de mayo un ciclo de cine francés de género, en colaboración con el Instituto Francés de Bilbao, y la experiencia *Sitges Tour a Contracorriente*, con una selección de cuatro películas presentes en la última edición del festival catalán. La programación se abrirá el día 27, con una conferencia en Bidebarrieta Kulturgunea, con el experto en robótica, **Jordi Ojeda.** La charla “Paradojas temporales en el cine de ciencia ficción”, comenzará a las 19:30 horas. Toda la programación de PRE-FANT será con entrada libre hasta completar aforo.

FANTESKOLA

Un año más, el festival ha diseñado también una programación específica en euskera pensando en el público escolar, con cuatro sesiones matinales en el auditorio principal de Golem - Alhondiga Bilbao (400 butacas) en las que se proyectarán dos películas: *“Gazte harrigarria, T.S Spivet”* (ficción) y *“Astérix: Erromatar hauek zoratuta daude*” (animación).

El abono para todo el festival, que permite el acceso a todas las sesiones de pago en la Sala 1 de Golem-Alhóndiga, al igual que a las sesiones de inauguración en el Teatro Campos y clausura en la Sala BBK, –siempre previo paso por taquilla– se pondrá a la venta MAÑANA, DÍA 21, al precio de **30 euros**, en Golem - Alhóndiga y a través de la web del festival (por este canal hasta el 2 de mayo).

Las entradas para una única sesión tendrán un precio de **5 euros**, salvo los días 9, 10 y 11 de mayo, que coincidiendo con la Fiesta del Cine, tendrá un precio reducido de 2,90 euros, y el pase espacial para las tres sesiones del día de inauguración que costará 10 euros. Todas las sesiones de cine programadas para la Sala 2 de Golem - Alhóndiga y en FNAC, serán de acceso gratuito hasta completar aforo.

PROGRAMA, VÍDEOS Y FOTOGRAFÍAS:

<https://www.dropbox.com/sh/cus58e2ccup1t8i/AAD5i8odrnrEP-SgsSUkeEqZa?dl=0>

TRAILER FANT 22:

<https://www.youtube.com/watch?v=w4497g2gyOU&feature=youtu.be>

**GABINETE DE PRENSA**

IRMA CERRO

T: 94 435 63 30 M: 628 538 215

Mail: irmacerro@grupombn.com

**ACREDITACIÓN DE MEDIOS:**

[www.fantbilbao.eus](http://www.fantbilbao.eus)